

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Чичулина Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 25.02.2021 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) в области русской литературы;
 - развить способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области русской литературы и области ее преподавания;
 - выработать способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русской литературы;
 - сформировать способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами русской литературы;
 - сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей на примере произведений отечественной литературы
- В том числе воспитательные задачи:
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
 - формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.17 «История русской литературы» изучается на 2, 3, 4, 5 курсе, в 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 триместрах.

детской литературы, а также школьного курса русской литературы.

Изучению дисциплины «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Введение в языкознание;
- Введение в литературоведение;
- Практикум по русскому языку;
- Детская литература;
- Выразительное чтение в системе литературного образования школьников.

Освоение дисциплины «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Производственная (педагогическая) практика;
- Психология;
- Практикум по проектированию учебных занятий;
- Педагогика;
- Общее языкознание;
- Инновационные технологии в практике преподавания;
- Современные средства оценивания результатов обучения в предметной области;
- Современный русский литературный язык;
- Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии	ФГОС ВО	Образовательные результаты
Индикаторы достижения компетенций		

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	знать: - виды, способы и формы конструирования образовательной и дополнительной программ (отдельных модулей) по литературе в содержательном аспекте;; уметь: - использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах в обучении (в том числе и информационно-коммуникационные); владеть: - способностью оценивать значимость литературы изучаемого периода, а также творчества конкретных писателей для развития отечественной и мировой литературы и культур в системе освоения программ учеб.
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	знать: - историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях с целью создания индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), про-грамм дополнит; уметь: - проектировать систему заданий, направленных на сравнение и сопоставление этапов исторического развития литературы, анализ произведения литературы, определение его принадлежности к литературному направлению и использование методы анализа и интерпретац; владеть: - базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проецирования анализа поэтики конкретных литературных произведе-ний обучающимися в рамках выполнения индивидуального образовательного маршрута.

ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	знать: - материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий освоения дисциплиной;; - содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм при этом использовать ; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы для разработки основных и дополнительных образовательных программ и их элементов;; - систематизировать, анализировать и интерпретировать образцы русской литературы; определять их художественное своеобразие и изучение для овладения предусмотренными компетенциями освоения основной или дополнительной образовательных программ с учетом; владеть: - способностью оценивать значимость того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки и владеть умением спроецировать получение определенных результатов всл.
---	--

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

педагогический деятельность

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - фактическую базу (художественные тексты, литературная критика), необходимых для постановки и решения исследовательских задач в предметной области;; - категории теории литературы; современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; основные направления и научные школы в литературоведческой науке; художественную специфику основных течений в литературе; специфику разв; уметь: - анализировать и интерпретировать современные художественные произведения в контексте мирового литературного процесса, опираясь на личные знания в области постановки и решения исследовательских задач в предметной области литературы;; - отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на решения исследовательских задач в области литературы; владеть: - способностью оценивать значимость произведений русской литературы для отечественного и мирового художественного процессов; .
--	---

ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - творчество ведущих писателей изучаемого периода, их роль в литературном процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков; ; - методические приемы создания положительной мотивации изучения русской литературы, формирования исследовательского интереса к ней;; уметь: - использовать методы, организационные формы и средства обучения и исследования новейшей литературы;; - применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов в исследовании литературного процесса;; владеть: - способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научную рефлексии при анализе современных проблем литературного развития и постановке исследовательских задач;;- методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе или организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся..
--	--

проектный деятельность

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогический деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - фактическую базу (художественные тексты, литературная критика) возможного наполнения развивающей образовательной среды;; уметь: - отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы; владеть: - способностью транслировать знание проблем литературного развития, феноменов истории отечественной литературы в их связях и владеть навыками продуцирования собственно научной рефлексии по вопросам изучения истории литературы.
--	---

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - характеристику компонентов социокультурной среды региона и места среди них литературы как вида искусства;; - способы включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс формирования у обучающихся литературоведческой компетентности.; уметь: - применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов; использовать методические формы и средства для достижения метапредметных и предметных результатов по литературе; ; - ориентироваться в литературном пространстве региона;; владеть: - способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона;- навыком дифференциации литературного материала региона и способами его введения в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - способы, приемы использования достижений социокультурной среды региона во внеурочной деятельности;; - образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем общем образовании.; уметь: - проектировать систему мероприятий, направленных на освоение социокультурной среды региона для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы; - анализировать и интерпретировать художественные произведения региона в системе социокультурного развития страны;; владеть: - способностью к мировоззренческой и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона, феноменов истории отечественной литературы в их связях и отношениях с литературными процессами в регионе;;- технологиями, приемами и методиками исследовательской работы, навыками и приемами литературоведческого анализа.

проектный деятельность

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

педагогический деятельность

проектный деятельность

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: - специфику русской литературы в ее динамике и многообразии связей с общемировым литературным процессом (исторический, политический, социальный, научный контексты, включающие повседневную культуру);; - основные требования к филологической подготовке обучающихся и обучающихся, критерии оценки знаний, умений школьников.; уметь: - анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе с использованием личного исследовательского потенциала;; - проектировать возможные риски, связанные с отбором художественного материала и со способами его представления в школьной аудитории; владеть: - технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития русской литературы, а также навыками их совершенствования;;- методами, организационными формами и средствами обучения русской литературе..
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: - концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы как средство развития личностного потенциала обучающего и обучающихся;; - виды, формы средства реализации программ профессионального и личностного роста.; уметь: - проектировать программы профессионального и личностного роста; - использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии для формирования программы профессионального и личностного роста; владеть: - способностью оценивать значимость отечественной литературы, а также творчества конкретных писателей для развития профессионализма и личностного самосо-вершенствования;;- базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проектирования программы личностного и профессионального роста.

ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: - материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий профессионального и личностного роста; - содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм ; уметь: - сопоставлять современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; анализировать развитие отечественного и мирового литературного процесса в контексте развития общества и истории культур и на основе этого строить программ; - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы, необходимых для разработки программы профессионального и личностного роста; владеть: - навыками оценивания значимости того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки и владеть умением спроецировать получение определенных профессиональных и;- способностью осознания современных литературоведческих теорий, мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем литературы в качестве основы формирования собственного мировоззрения, мироощущения и мировосприятия. .
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Зачет Экзамен</i>
<i>Всего</i>	864	24	142	74	68	674	48
<i>Пятый триместр</i>	144	4	12	6	6	123	Экзамен-9
<i>Шестой триместр</i>	108	3	16	10	6	88	Зачет-4
<i>Восьмой триместр</i>	72	2	24	12	12	48	
<i>Девятый триместр</i>	108	3	12	6	6	87	Экзамен-9

Одиннадцатый триместр	72	2	20	10	10	48	Зачет-4
Двенадцатый триместр	108	3	16	8	8	88	Зачет-4
Четырнадцатый триместр	144	4	22	12	10	113	Экзамен-9
Пятнадцатый триместр	108	3	20	10	10	79	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Литература Киевской Руси:

Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом:

Раздел 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод:

Литература Петровского времени. Эволюция русской повести XVII – начала XVIII. Классицизм как направление и художественный метод. Творчество А. Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта. Основная проблематика и жанровый состав творчества А. П. Сумарокова. Русская проза 50-70-х гг. XVIII века (Ф. А. Эммин, М. Д. Чулков, Н. Г. Кургано М. М. Херасков). Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество Д. И. Фонвизина в контексте истории русской драматургии XVIII века. Своеобразие личности, судьбы творчества Г. Р. Державина.

Раздел 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод:

Масонство и его роль в развитии русской литературы. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала в лирике поэта. Социально-политические и нравственно-философские проблемы в творчестве А. Н. Радищева. Мемуаристика эпохи русского Просвещения. Новгородская тема в русской литературе XVIII века (Я. Б. Княжни «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа-Посадница»). И. А. Крылов – сатирик.

Раздел 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод:

Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта. Своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления. Гражданская лирика К. Ф. Рылеева. Значение романтизма в истории русской классической литературы. .

Раздел 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм:

А. С. Пушкин. Переодизация творчества поэта. Вольнолюбивая лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Романтическое творчество периода южной ссылки А. С.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Переход поэта к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.

М. Ю. Лермонтов. Своеобразие ранней лирики поэта, ее романтическое двоемирие. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе. Драматургия М. Ю. Лермонтова. Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон».

Социально-психологический роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл. Сборник «Миргород» как переход от романтизма к реализму. Гоголь-драматург, комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Социальная и нравственно-психологическая проблематика произведения. «Петербургские повести». «Натуральная школа».

Раздел 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века:

Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева. Романы Ивана Сергеевича Тургенева. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.

Раздел 8. История русской литературы 50-60 годы 19 века:

Жизнь и творчество Николая Гавриловича Чернышевского. Лирика Федора Ивановича Тютчева. Творчество писателей-очеркистов (Г. И. Успенского, Н. Г. Помяловского, Ф. М. Решетникова). Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.

Раздел 9. История русской литературы 60-70 годы 19 века:

Творчество Александра Николаевича Островского. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Романное творчество Л.Н. Толстого.

Раздел 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века:

Романное творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова. Жизнь и творчество В. Г. Короленко.

Раздел 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.:

Введение. Общая характеристика эпохи конца XIX – начала XX вв. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен. М. Горький: судьба, личность, творчество. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. А. И. Куприн – мастер сюжетостроения. А. И. Куприн-мастер сюжетостроения.

Раздел 12. Модернизм в русской литературе:

Модернизм в русской литературе и искусстве. Символизм и творчество В. Я. Брюсова. Проза символизма. Ф. Сологуб. Д. С. Мережковский. Символизм и творчество А. Блока. Акмеизм как новое направление русского модернизма. Акмеизм и символизм. Футуризм как явление культуры и литературы.

Раздел 13. Эволюция русской литературы до 1950-х годов:

Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. Группировки и их значение для развития русской литературы. Концепция социалистического реализма. Теория и практика социального заказа. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940-х гг.

Раздел 14. Эволюция русской литературы после 1950-х годов:

«Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Литература 60-х гг.

XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы. «Деревенская проза» в русской литературе. Тема тоталитаризма в русской литературе. Литература третьей волны русской эмиграции. Литературная критика советского периода

Раздел 15. Особенности реализма конца XX – начала XXI вв.:

Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX начала XXI вв. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX–XXI вв. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Военная проза последних десятилетий в русской литературе. Современная русская антиутопия: разновидности и специфика изображения мира. Современная женская проза. Проблемно-тематическое своеобразие массовой литературы конца XX–XXI вв

Раздел 16. Постмодернистские тенденции в русской прозе. Современные поэзия и драматургия в России:

Теория и практика русского реализма и постмодернизма. Феномен Пелевина. Основные тенденции развития русского стиха конца XX – начала XXI вв. Крупные формы современно

лирики: поэмы, книги стихов, поэменный триптих. Современная «новая драма». Театр абсурда. Ремейки и интерпреты в современной русской драматургии. Сетература и традиционная книга.

52. Содержание дисциплины: Лекции (68 ч.)

Раздел 1. Литература Киевской Руси (4 ч.)

Тема 1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы (2 ч.)
Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности.

Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (2 ч.)

Тема 3. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XI веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» и русская культура XIX – XX столетий.

Раздел 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (4 ч.)

Тема 4. Ораторская проза X I-XII в. (2 ч.)

Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия. Композиция и своеобразие стилистики «Почения» Владимира Мономаха.

Тема 5. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Раздел 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (2 ч.)

Тема 6. Хожение как литературный жанр (2 ч.)

Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания «Хожения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.

Раздел 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (6 ч.)

Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 8. Своеобразие романтической лирики В. А. Жуковского (2 ч.)

Вопрос о творческом методе писателя. Связь ведущих жанров лирики В. А. Жуковского с предромантическими традициями. Направление и этапы творческой эволюции поэта. Концепция «двоемирия» и характер ее реализации в стихотворениях «Теон и Эсхин», «Славянка», «Невыразимое», «На кончину ее величества королевы Виртембергской», «Лалла Рук». Мистические настроения поэта. Трактовка тем жизни, смерти, любви, природы. Элегии

В. А. Жуковского и их место в системе творчества писателя. Новаторство поэта в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 9. Творчество А. С. Грибоедова (2 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества. Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Раздел 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (6 ч.)

Тема 10. Художественный мир А. С. Пушкина (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Эволюция творчества поэта. Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика. Художественное своеобразие поэмы «Руслан и Людмила». Полемика вокруг поэмы в русской критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Тема 11. Художественный мир М.Ю.Лермонтова (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Переоценка поэтического творчества. Основные мотивы лирики поэта. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Романтические поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Лермонтов – драматург.

Тема 12. Художественный мир Н. В. Гоголя (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Романтическое двоемирие и романтическая ирония раннего творчества писателя. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Художественная функция фантастики и эстетика «сказа». Гоголь-драматург. Комическое и трагическое в «Ревизоре». Идеиный замысел и логика «петербургских» повестей. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле цикла. Поэма «Мертвые души». Проблема жанра. Комическое и трагическое в поэме. Гоголь и «Натуральная школа».

Раздел 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века (4 ч.)

Тема 13. Общая характеристика литературы второй половины XIX века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века. Идеино-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Тема 14. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идеино-художественные особенности любовной повести И. Тургенева.

Раздел 8. История русской литературы 50-60 годы 19 века (2 ч.)

Тема 15. Лирика Федора Ивановича Тютчева (2 ч.)

Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Картина Вселенной в лирике поэта. «Денисьевский цикл» стихов Ф. Тютчев

Раздел 9. История русской литературы 60-70 годы 19 века (6 ч.)

Тема 16. Творчество Александра Николаевича Островского (2 ч.)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Основные принципы драматургии Островского. Драма А. Н. Островского «Гроза». Драма «Бесприданница»

Тема 17. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского (2 ч.)

«Мистический реализм» Ф.М.Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа».

Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Философско-этическая проблематика «Бесов» Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Тема 18. Путь Л.Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Раздел 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века (4 ч.)

Тема 19. Романное творчество Л.Н. Толстого (2 ч.)

Роман-эпопея «Война и мир»: историзм и «антиисторизм» романа. «Война и мир» как семейная хроника, как исторический роман, как роман-эпопея. Принципы композиции «Войны и мира». «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе «Анна Каренина». Тема «Воскресения» в последнем романе Л. Н. Толстого.

Тема 20. Жизнь и творчество А. П. Чехова (2 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Основные жанры и темы в ранней прозе А.П.Чехова. Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Чехов и Толстой («Архиерей» и «Смерть Ивана Ильича»). «Студент»: особенности творческого метода Чехова.

Раздел 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (4 ч.)

Тема 21. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен (2 ч.)

Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). Научные открытия и религиозно-мистические искания в литературе. Влияние философии, наук, религии, социальных программ на развитие литературы. Дискуссии о формализме, реализме, о характере героя и конфликта. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Тема 22. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы (2 ч.)

Влияние традиции дворянской усадьбы на становление литературного дарования И. Бунина. Тонкое восприятие природы, близость к деревенской жизни. Поэма «Листопад». Лирика. Основные темы творчества. Судьба крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.). Изображение вымирающего дворянства в повести «Суходол». Проблема национального характера. Повесть И. Бунина «Деревня». Размышления автора о России. Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание». Стиль прозы И. Бунина: живописность, лиризм, ритмическая организация; космически-пантеистическое мировосприятие. Социально-философская проблематика творчества И. Бунина в 1910-е гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга»). Тема смысла жизни и смерти. Зло эгоистической жизни человека западной цивилизации. Условно-символический подтекст. Традиции толстовского психологического реализма. Творчество писателя в эмиграции («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).

Раздел 12. Модернизм в русской литературе (4 ч.)

Тема 23. Модернизм в русской литературе и искусстве (2 ч.)

Новизна поэтической системы и русский модернизм. Творчество И. Ф. Анненского, его роль в обновлении строя русской лирики начала XX века. Книги стихов И. Анненского «Тихие песни», «Кипарисовый ларец». Импрессионизм как принцип ассоциативного сцепления переживаний, впечатлений. Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Волынского. Историко-литературные и философские истоки символизма (романтизм, французские поэты-символисты, философия

Платона, Шопенгауера, неокантианство, философия жизни Ф. Ницше, русская религиозная философия В. Соловьева, П. Флоренского). Понятие о символизме в поэтических манифестах и историко-литературных трудах символистов. Символизм как поэтическое течение и школа. Старшие символисты 90-х годов. В. Брюсов – редактор сборников «Русские символисты» и журнала «Весы». Младосимволисты. Проза символистов.

Акмеизм. Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизма» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ – слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Тема 24. Футуризм как явление культуры и литературы (2 ч.)

Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в предреволюционную эпоху. Творческий синтез поэзии и живописи. Литературные манифесты. Поэтические группы. Эгофутуризм (И. Северянин, В. Гнедов), кубофутуризм (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Кручёных, В. Маяковский, В. Каменский), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Листовка «Пощёчина общественному вкусу». Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Идеология индустриально-технического процесса. Национальная специфика поэтического искусства футуристов. Протест против нивелировки человеческой личности. Проповедь нигилизма. Отрицание культурных традиционных ценностей. Эстетическая теория футуристов. Пафос свободного искусства. Словесное экспериментаторство. «Самовитое» слово. Урбанистические темы творчества. В. Маяковский. Ранняя лирика поэта. Пафос протеста, бунт против мещанской морали и традиционных ценностей. Мотивы одиночества, отчуждения, характер любовной драмы. Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя. Влияние нищезанятия. Экспрессионизм стиля.

Раздел 13. Эволюция русской литературы до 1950-х годов (6 ч.)

Тема 25. Общая характеристика русской литературы 1920-1930-х годов (2 ч.)

Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики - А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М. М. Пришвин, М. А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П. А. Павленко, П. С. Романов, С. И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Тема 26. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940 гг. (2 ч) (2 ч.)

Произведения о Гражданской войне и их различие по художественным достоинствам и выбору ситуаций. Творчество А. А. Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Отношение А. А. Блока и С. А. Есенина к революции 1917 года

Пьесы первых лет революции «Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Багровый остров» М. Булгакова комедии В. Маяковского. Романное искусство: А. Серафимович «Железный поток», А.

Веселый «Россия, кровью умытая», «Разлом» Б. Лавренева и др.

Революционное понимание ситуации в романах А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь».

Тема 27. Концепция социалистического реализма (2 ч.)

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905) была посвящена не принципам создания художественных произведений, а касалась партийной печати. Идеи народности (доступно, понятно отражает чаяния народа и его устремления), партийности (имеет отношение к нарождающимся отношениям народовластия и партийного руководства всеми процессами в стране) становятся основными требованиями к художественному произведению в советской России позднее.

Раздел 14. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (4 ч.)

Тема 28. "Деревенская проза" в русской литературе (2 ч.)

Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины». История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных. Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора.

Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа. Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова.

Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский. «Дом» как продолжение трилогии

Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России.

Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».

Тема коллективизации в творчестве В. Белова: «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи. Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома». Библейские мотивы в романе «Час шестой».

Доминанты характеров героев романа Б. Можаева «Мужики и бабы».

Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны

Тема 29. Тема тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

Понятие и концепции тоталитаризма. Тема трагической судьбы русского человека в тоталитарном государстве в русской литературе XX века (произведения Рыбакова, Гроссмана Домбровского, Солженицына, Дудинцева, Шаламова, Гранина, Приставкина и других).

А. Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». Романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Хроника «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына в литературе и истории XX века. Открытие «лагерной те-мы» особенности ее нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Раздел 15. Особенности реализма конца XX – начала XXI вв. (6 ч.)

Тема 30. Современная русская литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX - начала XXI вв. (2 ч.)

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода

слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы. Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.

Децентрализация литературной жизни. Размежевание в писательской среде. Союз писателей России, Союз российских писателей. Союз литераторов России, Союз писателей Москвы, Русский Пен-центр, «Орден куртуазных маньеристов» и др. Группировка авторов вокруг «толстых» журналов, литературные клубы, литературные салоны и другие формы организации писательских сил. Новые журналы и альманахи. Издательства, специализирующиеся на выпуске современной русской литературы.

Произведения современных писателей на театральной сцене, кино-, теле-, видеоэкране. Проблема коммуникации с читателем и пути ее решения.

Создание Академии русской современной словесности с целью поддержки и популяризации достижений новейшей отечественной литературы. Государственная премия РФ, Премия Президента РФ, Букеровская премия, Антибукер, «Москва — Пенне», Пушкинская премия РФ, Пушкинская премия фонда А. Тепфера, премия им. Л.Н. Толстого, «Триумф», «Дебют»; писательские рейтинги. Принципы формирования современной литературной репутации.

Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы.

Развитие навыков чтения-письма (по Р. Барту). Воздействие сетературы на печатную литературу. Хэппенинги, акции, перформансы.

Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Маканин, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

«Конвертируемость» русской литературы конца XX - начала XXI в. за рубежом. Степень изученности современной русской литературы; дискуссии и конференции.

Тема 31. Современная женская проза (2 ч.)

Выделение «женской прозы» в контексте современной литературы. Разнообразные формы «женской прозы»: социально-психологический, сентиментальный роман, роман-жизнеописание, рассказ, эссе, повесть. Новый тип героя и новая реальность, неповторимый художественный мир. Новая проблематика и поэтика обусловили создание произведений. Основная тематика женской прозы. Женская проза Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Нарбиковой, Т. Щербаковой, Н. Толстой, В. Токаревой, Н. Садур, К. Садур. Женщина как объект и субъект в искусстве.

Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др.

Тема 32. Современный русский рассказ (2 ч.)

Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вмещение в малую форму целых человеческих судеб. Своеобразие стилизованных манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др.

Раздел 16. Постмодернистские тенденции в русской прозе. Современные поэзия и драматургия в России (4 ч.)

Тема 33. Теория и практика русского постмодернизма (2 ч.)

Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы постмодернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н.

Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, Бирюков, Р. Никонова и др.).

Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка

Тема 34. Ремейки и их творческая жизнь (2 ч.)

Распространенность ремейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак» «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).

53. Содержание дисциплины: Практические (74 ч.)

Раздел 1. Литература Киевской Руси (2 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Исторические условия формирования древнерусской литературы и периодизация ее развития.
3. Основные особенности древнерусской литературы и понятия, связанные с этими чертами: рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Анонимность памятников.
4. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников. Анонимность памятников.
5. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод).
6. Жанровый состав оригинальной литературы и его связь с жанрами византийской литературы.

Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (4 ч.)

Тема 2. Литература централизованного русского государства. Публицистика XVI в. ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в. Борьба церковных группировок.
2. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»
3. Публицистика второй половины XVI в.: а) публицистика Максима Грека; б) истоки и сущность теории «Москва – третий Рим»; в) сочинения Ивана Пересветова.
4. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
5. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», Степенная книга, «Домострой»,
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: а) основная мысль, сюжет и композиция произведения; б) система образов и способы изображения персонажей; в) связь произведения с фольклором.

Тема 3. Литература XVII в. Публицистика Смутного времени. Бытовые повести Демократическая сатира (2 ч.)

1. Исторические особенности Смутного времени
2. Повести Смутного времени: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.
3. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской»
4. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

2 пол.

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть

жанр демократической литературы.

2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.

4. «Повесть о Карпе Сутулове»

5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими произведениями XV-XVI вв.

6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».

7. Характер сатиры второй пол. XVII в.

8. Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Переводная литература.

9. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII в.

10. Появление и развитие поэзии. Начало русского театра и драматургии

Раздел 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (4 ч.)

Тема 4. Ораторская проза X I-XII в. (2 ч.)

1. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности.

2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия.

3. Композиция и своеобразие стилистики «Почения» Владимира Мономаха.

4. Особенности ораторской прозы Древней Руси и его отличие от византийского красноречия.

Тема 5. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке.

2. «Сказания о Борисе и Глебе» как образец княжеского жития.

3. Особенности композиции, сюжета, стиля изображения героев в «Сказании о Борисе и Глебе». Черты раннего психологизма в житии.

4. Отличие «Чтения о житии Бориса и Глеба» Нестора от «Сказания о Борисе и Глебе».

5. Черты традиционной агиографии в «Житии Феодосия Печерского».

Раздел 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (6 ч.)

Тема 6. Формирование и развитие жанра хождений в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Становление жанра хождений в древнерусской литературе.

2. История и цель написания «Хожения» игумена Даниила.

3. Личность повествователя в произведении.

4. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.

5. Развитие жанра хождений в древнерусской литературе.

Тема 7. Переводная литература (2 ч.)

1. Расцвет переводческой деятельности в Киеве в 30-40-е гг. X I в.

2. Идеологический подход к отбору переводимых произведений. Соответствие идейно-художественного содержания произведений духу времени.

3. Переводы житийной и апокрифической литературы.

4. Роль переводной исторической и естественнонаучной литературы в становлении переводческой школы Древней Руси.

5. Содержание и особенности воинских повестей: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны Иосифа Флавия».

6. Характер дидактических повестей: «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варламе и Иосафе».

Тема 8. Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» (2 ч.)

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».

2. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

3. Основная идея «Слова», его раскрытие в сюжете и композиции произведения.

4. Художественно-изобразительные средства в «Слове». Изображение князей в «Слове».

5. Изображение природы и образ русской земли.

6. Жанровые особенности и стиль «Слова».

7. Проблема авторства «Слова».

Раздел 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (6 ч.)

Тема 9. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы.
3. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.
5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.
6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 10. Художественный мир К. Ф. Рылеева (2 ч.)

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.
2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...».
3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.
4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция:
 - а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева;
 - б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.
5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 11. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.
2. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл.
3. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции.
4. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая.
5. Образ «маленького человека» в цикле.
6. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

Раздел 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (6 ч.)

Тема 12. «Повести Белкина» А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.
2. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл.
3. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции.
4. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая.
5. Образ «маленького человека» в цикле.
6. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

Тема 13. Идейно-художественное своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» (2 ч.)

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:
 - а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;
 - б) роль пейзажа;
 - в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;
 - г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.
2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность

столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.

3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Тема 14. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».
2. Двуплановость как основа композиции поэмы.
3. Эпическое и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании произведения.
4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.
5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».
6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Раздел 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века (2 ч.)

Тема 15. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.
2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.
3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.
4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:
 - а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.;
 - б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);
 - в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);
 - г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».
5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения.

Раздел 8. История русской литературы 50-60 годы 19 века (4 ч.)

Тема 16. Творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

1. Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»: жанровое своеобразие сказа-повести.
2. Смысл названия повести «Очарованный странник».
3. Изображение русского национального характера. Фольклорные источники образа Ивана Северьяныча.
4. Поэма И. Аксакова «Бродяга», поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и повесть Н. Лескова «Очарованный странник». Преемственность художественных исканий и новизна лесковских художественных решений.
5. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Лев-ша».
6. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике Н. С. Лескова.

Тема 17. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.
2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотносительность с образами «лишних людей».
3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.
4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.
5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.
6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.
7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Раздел 9. История русской литературы 60-70 годы 19 века (4 ч.)

Тема 18. Своеобразие драматического конфликта в драме

А. Н. Островского «Гроза»

(2 ч.)

1. Творческая история создания и постановки драмы «Гроза». Эволюция замысла.
2. Своеобразие сюжетного построения драмы. Система действующих лиц в произведении.
3. Калиновские самодуры. Кабаниха и Дикой, их сила и слабость.
4. Герои нового поколения в пьесе. Формы выражения протеста Бо-риса и Тихона, Кудряша и Варвары против «темного царства».
5. Катерина - героический характер из народной среды. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров.
6. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.
7. Смысл названия произведения. Символические образы в пьесе.
8. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского: Д. Писарев, Н. Добролюбов, А. Григорьев.

Тема 19. Идеальный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.)

1. Творческая история романа «Преступление и наказание».
2. Особенности композиции и жанра романа. Символический характер сюжета романа.
3. Духовная драма главного героя. Теория Раскольникова.
4. Проблема двойничества в романе. Двойники Раскольникова и их роль в произведении.
5. Своеобразие раскрытия темы «маленького» человека в романе.
6. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

Раздел 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века (6 ч.)

Тема 20. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.
2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».
3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:
 - а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александра I до Тихона Щербатого);
 - б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;
 - в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).
4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Бол-конского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы.
5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.
6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.
7. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Тема 21. Новаторство А. П. Чехова – драматурга (2 ч.)

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.
2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия .
3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.
4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.
5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.
6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения.

Тема 22. Проблема нравственного выбора в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (2 ч.)

1. Народническая идеология как основа мировоззрения Короленко.
2. Философско-этическая и эстетическая проблема смысла человеческого счастья, полноты, гармоничности и красоты мироощущения личности.

3. Драма Петра Попельского. Пути постижения смысла жизни.
4. Значение в общей концепции бытия образов матери слепого, дяди Максима, Эвелины.
5. Краски и звуки мира природы в повести.
6. Стилизовое своеобразие В.Г. Короленко.

Раздел 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (4 ч.)

Тема 23. Проблемно-художественное своеобразие повестей А. И. Куприна

(2 ч.)

1. Нравственно-философские искания Куприна-художника.
2. Особенность конфликта в повести «Поединок». Смысл названия произведения, его философский и символический план. Романтическое и реалистическое в повести.
3. Мастерство сюжетосложения: роль событийного ряда, специфика сюжетной организации, своеобразие сюжетных линий героев, роль деталей, их включенность в художественное целое, приём зеркального отражения и др.
4. Сочетание «света и тени» в изображении характеров, в раскрытии проблем личности и перспектив ее развития в повести. Критический пафос произведения.
5. Красота духовной жизни человека в рассказе «Гранатовый браслет»
6. Особенности композиционно-сюжетной структуры и образно-словесной организации повести «Суламифь».

Тема 24. Творческое наследие В. В. Вересаева (2 ч.)

1. В. Вересаев – художник идейных и общественных исканий русской демократической интеллигенции начала века. Повести «Без дороги», «На повороте», «Записки врача».
2. В. Вересаев в «Среде» и «Знании».
3. Творчество Вересаева в 1900-1910-х гг. Концепция «живой жизни» в повести «К жизни». Книга В. Вересаева «Живая жизнь».
4. Проблематика и художественное своеобразие «Записок врача».
5. Особенности реализма В. Вересаева.

Раздел 12. Модернизм в русской литературе (4 ч.)

Тема 25. Эволюция эстетического идеала в лирике А. А. Блока (2 ч.)

1. Анализ эстетического идеала в «Стихах о Прекрасной Даме»:
 - 1) Каков принцип соотношения идеала и действительности в этом цикле? Раскройте на анализе деклараций лирического героя тематику отдельных стихотворений.
 - 2) Образ Прекрасной Дамы. Анализ содержательности поэтических средств, с помощью которых создается этот образ во всех названных стихотворениях.
 - 3) Каковы лексико-синтаксические и ритмико-мелодические способы передачи отношения лирического героя к своему идеалу? Сделать вывод по всем названным стихотворениям.
 - 4) Какие противоречия между принципами символизма и поэтическим мироощущением А. Блока вы обнаружили в цикле «Стихов о Прекрасной Даме»? Последовательно и со ссылками на текст изложите их, сделайте переход к следующему этапу эволюции идеала А. Блока. Тексты: «Вступление», «Ветер принес издалека», «Душа молчит», «Предчувствую тебя» «Сумерки, сумерки вешние», «Встану я в утро туманное», «Люблю высокие соборы», «Вхожу в темные храмы», «Я и молод, и свеж и влюблен» и др.
2. Целостный анализ стихотворения «Незнакомка». Охарактеризуйте основные принципы познания и отображения действительности в стихотворении и на этом определите художественный метод.
3. Образ России в стихах А. Блока 1906-1908 годов. Через анализ заданных стихотворений с точными ссылками на текст осветите следующие вопросы:
 - 1) На какие традиции опирается поэт?
 - 2) В чем вы находите связь и различие между новым и прежним идеалом А. Блока?
 - 3) Раскройте эмоциональное отношение лирического героя к России, скрытую в нем авторскую концепцию истории. Сделайте вывод об эволюции эстетического отношения поэта к действительности (можно осветить все вопросы в целостном анализе стихотворения «Россия» или «Река раскинулась, течет, грустит лениво»). Тексты: «Ты и во сне необычна», «Река раскинулась, течет, грустит лениво», «Опять над полем Куликовым», «Россия», «Русь моя, жизнь моя».
 4. Каковы новые черты эстетического идеала А. Блока в цикле «Ямбы» и как они выражены?

- 1) Взгляд на действительность.
- 2) Позиция лирического героя.
- 3) Содержательность образа грядущего.

Тексты: «О, я хочу безумно жить», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными», «В голодной и больной неволе», «Да, так велит мне вдохновение», «Земное сердце стынет вновь», «В огне и холоде тревог».

Тема 26. Поэтика романа-мифа и ее вариант «Мелкий бес» Ф. Сологуба (2 ч.)

I. Поэтика романа-мифа

1. Двуплановость сюжета. Содержание повествовательного и лейтмотивного уровней сюжета. Превращение предметно-изобразительного ряда в символический, способы символизации.
2. Персонаж как символ – в чем отличие от традиционного романного героя? Или: в чем разница между типизацией и символизацией как способами изображения?
3. Отношение к предшествующей литературной традиции. Роль литературных реминисценций.
4. Мифологический архетип сюжета, идея цикличности как структурообразующая основа романа-мифа.

II. Ф. Сологуб «Мелкий бес». Символическое содержание романа

1. «Передоновский» сюжет романа.

1) Сумасшедший герой. Сумасшествие как чары (ср. дьявольское наваждение), борьба с чарами языческим способом («чур»). Символика инцеста (брака с «сестрой»). Символика

Недотыкомки (поясните ее «имя», ее тождество с огнем). «Каиново» начало в Передонове (см. объяснение автора в гл. XXV), символика убийства «барана» – Володина (возможно, восходит сюжету о Каине и Авеле, возможно, – реализация метафоры «черту баран»).

2) Сумасшедший мир. Символика карт и карточной игры, символика оборотничества (каков смысл оборотничества наоборот: кот, ставший человеком, баран – Володиным, карты – людьми?). Место Передонова в социальной «жизни-игре», честно ли он играет? Символика инспекторского места, образ мифической княгини. Символика маскарада (что значит: Передонов – без костюма и маски?).

3) Литературные прототипы Передонова. Какой литературной традиции Сологуб подводит итог, каков этот итог?

4) Онтологические причины человеческого «безумия»: Божье попущение или?

2. Почему «сумасшествие» Передонова связано с суеверием (славянским язычеством)?

3. Эротический сюжет романа (Людмила Рутилова и Саша Пыльников).

1) Можно ли считать этот сюжет альтернативой «передоновскому»? С чем связана его изолированность, независимость от повествования о сумасшествии?

2) Символика имён: Людмила Рутилова и Саша Пыльников. Зачем Людмилочка «наряжает» и «украшает» Сашу? Символика маскарадного переодевания и чудесного спасения Саши актером. Что значит в творчестве Сологуба идея творимой легенды?

Раздел 13. Эволюция русской литературы до 1950-х годов (6 ч.)

Тема 27. Творчество М. Горького после 1917 года (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возвращения М. Горького из-за границы.
2. Цикличность пьес 1930-х годов:
 - Отмирание «старого» и «наследники» настоящего в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие»;
 - Основная идея пьесы М. Горького «Достигаев и др.»;
 - Отражение противоречивых взглядов драматурга в его пьесе «Сомов и др.».
3. Литературный портрет как жанр в исполнении М. Горького. Особенности портрета Л. Толстого.
4. Философское начало в романе М. Горького «Дело Артамоновых»:
 - Становление дела и его влияние на личность Ильи Артамонова – старшего;
 - Истоки и сущность философии Никиты;
 - Система взглядов Алексея;
 - Молодое поколение в романе.
5. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как отражение эпохи писателя:
 - История создания романа;
 - Становление К. Самгина как личности.

- детство Клима. Сопоставление Клима с другими детьми;
 - история взаимоотношений К. Самгина и Бориса Варавки;
 - истоки чувства Клима к Лидии Варавка;
 - обучение Клима в семье и гимназии;
 - Студенческое революционное движение. Участие Клима в кружках;
 - Место Клима в революции 1905 года. Его отношение к переменам;
 - Отношение Клима Самгина к женщине: причины неудач в личной жизни героя;
 - Образы революционно настроенных героев;
 - Представители молодого поколения: А. Телепнева, В. Лютов и др.;
 - Предполагаемый финал произведения;
6. Общественная деятельность М. Горького в последние годы жизни.

Тема 28. Творчество А. П. Платонова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Я здесь не существую. Я только думаю здесь...»: жизненный путь А.П. Платонова.
2. Рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар» как предупреждение об опасности бюрократизма:
 - Дайте характеристику главному герою рассказа. Воспринимаются ли его действия и поступки как чудачества? Как способствует индивидуализация речи персонажа изображению его характера?
 - Каким показан в рассказе Чумовой? Олицетворением какой социальной группы он является? Как помогает этот образ раскрытию поставленных в произведении проблем?
 - В 1929 году в своей статье об «Усомнившимся Макаре» не сомневающийся в линии партии представитель РАППа Л. Авербах писал: «Нам нужно величайшее напряжение всех сил, подобранность всех мускулов, суровая целеустремленность. А к нам приходят с проповедью расслабленности! А нас приходят разжалобить! А к нам приходят с пропагандой гуманизма! Как будто есть на свете что-либо более истинно человеческое, чем классовая ненависть пролетариата».

Как вы можете прокомментировать эту цитату? Какие негативные моменты удалось разглядеть автору рассказа в строительстве новой жизни?

 - Прав ли оказался Платонов в своем предвидении? Какова, на взгляд автора, философия бюрократизма?
3. Антиутопия А. Платонова «Чевенгур» как роман о революции:
 - Перечислите признаки антиутопического произведения. Каким из них обладает «Чевенгур» А. Платонова?
 - Дайте характеристику нравам и только что сформировавшимся обычаям города Чевенгур, где образовался полный коммунизм;
 - Какие черты доминируют в характерах Прокофия и Александра Дванова, Степана Копейкина, Чепурного?
 - Выявите особенности речи автора и персонажей. Какое место занимают гротесковые формы в романе?
 - Автор приходит к выводу, что коммунизм способен только на саморазрушение. Согласны ли вы с этим? Докажите свои рассуждения текстом.
4. Строительство «общепролетарского дома» и год великого перелома в «Котловане» А. Платонова:
 - Производственная линия в романе; место личности среди людей-марионеток;
 - Прушевский и его идея общего романа. Что символизирует общий дом А. Платонова?
 - Изображение исторических процессов в деревне (образ-символ медведя – кузница, плот как символ трагического);
 - Кто Жачев: коммунистический Робин Гуд или жалкий инвалид-грабитель?
 - Образ Сафронова: его значение для повествования. «Самоизнос» и вера в будущее.

Психология жертвы ради будущего;

 - Судьба Насти: от дворянской крови до повелительницы коммунистических сердец. Как вы думаете, почему девочка умерла?
 - Афоризмы и устойчивые обороты речи в произведении. Каково их значение и назначение?

Тема 29. Возвращенные имена: творчество М. Булгакова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Место творчества М. А. Булгакова в культурной жизни России 1920 - 40-х годов.
2. Изображение действительности М. Булгаковым в романе «Белая гвардия»:
 - Состояние души человека, его внутренний мир на пересечении двух формаций. Почему автор обращается к теме гражданской войны?
 - Мотив Дома в романе. Сопоставьте нравственные основы дома Лисовичей и Турбиных;
 - Прочтите финальные строки романа и раскройте их идейный смысл. Можно ли эти многозначные суждения отнести к гуманистической позиции автора?
3. Сатира и юмор в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:
 - Каково в контексте повести значение «говорящих» имен персонажей? Какие герои носят «литературные» имена? Что их роднит со своими «литературными предшественниками»?
 - Раскройте систему взглядов профессора Преображенского на происходящее. Как он воспринимает новую власть? Почему? Обратите внимание на речевую характеристику персонажа;
 - Каково происхождение имени Шарикова? По какому принципу он его составляет? Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарикова? Какая книга становится для Шарикова учебником жизни и чему он сам мог бы научить автора?
 - Раскройте идейный смысл столкновения Преображенского и Швондера в отношении Шарикова. Охарактеризуйте художественные способы создания главных героев повести. Как решает писатель проблему человека в произведении?
 - Образы ученых и авторское отношение к ним в сатирической фантастике М. Булгакова. Значение темы ответственности ученого для литературы и нравственности наших дней;
4. Роман о времени и о себе самом: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова:
 - На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, представая перед читателями в различных обликах. Какие сюжетные линии вы можете выделить? Обоснуйте свое мнение;
 - Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?
 - Из каких реалий состоит литературный мир Москвы? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов? Проследите сюжетные линии Берлиоз - Бездомный – МОССОЛИТ, Бездомный – Мастер – Латунский, Берлиоз – Бездомный – Воланд;
 - Вспомните, какие имена носили литературные прототипы Воланда. Как образ Воланда связан со своими «предшественниками»? Чем от них отличается? Проследите сюжетные линии: Воланд – Лиходеев – Азазелло – Бегемот, Фагот – Фрида – барон Майгель – Берлиоз;
 - Как представлены действительные реалии общественной жизни страны? Проследите взаимосвязь Мастер – Латунский, МОССОЛИТ – Мастер, Мастер – Могарыч, Мастер – Стравинский;
 - Как представлена тема свободы и несвободы в «московских» и «ершалаимских» главах? В чем суть спора Иешуа и Пилата? В чью пользу он разрешается?
 - Образ Маргариты - центральный в романе. Самоотречение ради любви или всепобеждающая сила любви изображены в произведении? Для М. Булгакова Маргарита – это не только олицетворение любви, но и милосердия. Докажите эту мысль строками романа;
 - Как вы понимаете смысл финала романа? Что такое покой для автора, героев романа и для вас?

Раздел 14. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (6 ч.)

Тема 30. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение трудов Ф. Бирюкова, Ф. Кузнецова, В. Смирнова.
2. История создания романа-эпопеи, сложности с публикацией, их причины. Проблема авторства.
3. Своеобразие жанра «Тихого Дона».
4. Образ Григория Мелехова. Причины трагической судьбы героя.
5. Женские образы в романе. Драматизм судеб Аксиньи и Натальи.
6. Изображение первой мировой войны и революции в романе. Традиции Л.Н. Толстого.
7. Тема Вешенского восстания. Авторская позиция в изображении гражданской войны на Дону.

8. Природные образы в романе и их роль в общей концепции произведения. Символика названия романа. Философский характер эпопеи.

Тема 31. Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «деревенской» прозы.
2. Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины»;
 - История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных.
 - Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора;
 - Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа;
 - Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова
 - Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский.
 - «Дом» как продолжение трилогии
3. Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова:
 - «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России;
 - Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».
4. Тема коллективизации в творчестве В. Белова:
 - «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи;
 - Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома»;
 - Библейские мотивы в романе «Час шестой».
5. Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы».
6. Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны в романе «Судьба». «Отречение» как продолжение истории героев.

Тема 32. Малая проза» А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»: тема трагической судьбы человека в XX веке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Описание лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Портреты заключенных.
2. Образ Ивана Денисовича Шухова. Черты автобиографичности. Внутренний мир героя, его нравственно-философские принципы. Традиции Л.Н. Толстого в изображении характера русского крестьянина. Иван Денисович и Платон Каратаев. Проблема подлинной и мнимой свободы.
3. Образ рассказчика в произведении «Матренин двор» и тема возвращения к свободной жизни.
4. Изображение русской деревни в рассказе.
5. Характер и судьба Матрены Васильевны. Портрет героини. Ее отношение к миру. Национальное и индивидуальное в образе. Смысл финала.

Раздел 15. Особенности реализма конца XX – начала XXI вв. (4 ч.)

Тема 33. Тема Великой Отечественной войны и других войн в русской литературе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Новое о человеке на войне в литературе 1970–90-х годов. Углубление антивоенной темы в «военной прозе» этого периода: «Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева.
2. Идеино-художественное своеобразие партизанских повестей В. Быкова.
3. Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими поисками: «Живи и помни» В. Распутина, «Берег», «Выбор» и «Игра» Ю. Бондарева, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова.
4. Значение документа для развития военной прозы: «У войны – не женское лицо», «Цинковые мальчики» С. Алексеевич, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника.
5. Развитие военной прозы в конце 1980-х – начале 90-х годов: «Мой Сталинград» М. Алексеева, «Прокляты и убиты», «Так хочется жить» В. Астафьева, «Мой генерал» Г. Владимова, «Бермундский треугольник» Ю. Бондарева.
6. Афганская и чеченская войны на страницах современной прозы: «Знак зверя» О. Ермакова, «Кавказский пленный» В. Маканина, «Афган, Афган» О. Блоцкого «Рисунки баталиста» и «Чеченский блюз» А. Проханова.

7. Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустышина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина.

8. Социально-политический контекст романов Прилепина «Санька», «Патологии».

Тема 34. Творчество Л. Улицкой в системе аксиологических координат (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен женской лжи в изображении Л. Е. Улицкой (повесть «Сквозная линия»).

2. Мифологический контекст романа «Медея и её дети».

3. Роман «Казус Кукоцкого» в системе ценностных координат современного читателя.

4. «Искренне ваш Шурик» как образец «женской прозы».

5. Специфика создания рассказов и особенности их сюжетики в сборнике «Люди нашего царя».

6. Композиционные особенности истории о жизни Освальда Руфайзена (роман «Даниэль Штайн, переводчик»)

7. «Лестница Якова»: семейная хроника, где собрана вся жизнь и судьба Осецких или роман-притча.

Раздел 16. Постмодернистские тенденции в русской прозе. Современная поэзия и драматургия в России (6 ч.)

Тема 35. Литературная мистификация: Б. Акунин (2 ч.)

Ключевые теоретические понятия:

массовая литература, квазиисторический

роман, биографическое повествование,

детектив, интеллектуальный детектив, ассоциация, интерпрет, стилизация

интерпретация, герменевтика, интерпрет,

герменевтические указатели, абсурдность,

интертекстуальность, ризома, авторская маска

Текст для анализа: Б. Акунин «Ф М», «Чайка»

Рекомендации к выполнению работы:

В начале XX I века в художественной культуре появляются произведения, которые базируются на хорошо знакомых читателю классических текстах. К таковым можно отнести и «Ф М» Б. Акунина (Григория Шалвовича Чхартишвили). Это считается проявлением массовой культуры. Дайте определение массовой культуре, при этом особое внимание уделите типу предполагаемого читателя (не знающего особенностей развития художественной культуры, не обладающего изысканным вкусом, не желающего самостоятельно мыслить, тяготеющего к общепризнанным стандартам, ищущего развлечений). Согласны ли вы с такой точкой зрения на современную литературу?

Охарактеризуйте современные детективы как особую разновидность массовой литературы. Должен ли филолог следить за развитием детективного жанра? Мотивируйте свой ответ.

Определите, к какому виду детективов можно отнести анализируемый текст (классический, политический, криминальный)? Почему?

Архитектоника романа дает возможность соединения двух планов. Как вы думаете, почему Б. Акунин избирает именно такую структуру? Чем объясняется название глав? Для чего автору стилизация? Какие возможности при этом открывает жанр детектива?

Сравните трактовки образов героев Ф. М. Достоевского и Б. Акунина? Что меняет автор интерпрета и для чего? Выделите обязательные для «Ф М» ролевые позиции персонажей.

Какое значение для развития коллизии имеет зеленая, красная, синяя папки? Какую роль в судьбе Ники, Саши, Валентины играет философия Достоевского?

Можно ли считать главным героем Фандорина? Что роднит Фандорина, героя «Ф М», с Фандориным, героем других романов Б. Акунина («Азавель», «Турецкий гамбит», «Статский советник» и др.)?

Опираясь на знание текста романа Бориса Акунина «Ф М» подтвердите или опровергните примерами следующее наблюдение Ю. М. Лотмана: «Достоевский задавал сюжету инерцию детективного романа, которая затем вступает в конфликт с конструкцией идеолого-философской и психологической прозы». Считает ли так же автор «Ф М»? Аргументируйте свой ответ.

Как вы понимаете смысл финала произведения? Какое значение для уяснения авторской позиции Б. Акунина имеют дополнения и примечания?

Можно ли считать анализируемый роман «вторичной литературой»?

Во второй части работы кратко охарактеризуйте творчество Б. Акунина. Почему многие произведения данного автора специалисты относят к «бульварной» прозе, к «массовой литературе», к «вторичному тексту»?

В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это считать одним из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

Заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

Почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

Чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

Во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать этот персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

Образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового привносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

Делая очередной вариант финала, автор интерпрета обращает внимание на мотив чести; в таком случае Константина убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения в случае, если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант?

Можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью?

Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это обусловлено?

Можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте черты постмодернизма?

Правдоподобен ли последний «экологический» финал ?

Наличие и обоснование версий может ли указывать на присутствие в произведении элементов абсурдности? Прав ли драматург, заявляющий: «...Убить мог любой, убил любой – вот в чем абсурд»?

Используется ли авторская маска как структурирующий принцип в произведении?

Почему Б. Акунин оставляет без каких-либо комментариев и изменений избранный А. П. Чеховым жанр комедии, полагая, что смерть одного из героев не делает пьесу драмой?

Методические задания:

1. Какие пути и приемы анализа текста наиболее эффективны при изучении подобных произведений в школе? Дайте образцы.
2. Выявите способы постижения авторской позиции в процессе школьного анализа «Чайки» Б. Акунина.
3. Сконструируйте 2 - 3 проблемных ситуации по изучению творчества Б. Акунина на уроке внеклассного чтения в 11 классе .
4. Приведите несколько примеров определений «массовой литературы». Какое из них

следует использовать в школьной аналитической работе? Обоснуйте свой ответ.

5. Приведите фрагмент сравнительно - сопоставительного анализа романа «Ф М» и его экранизации на факультативном занятии по литературе в 11 классе общеобразовательной школы

6. Можно ли считать «Ф М» Б. Акунина квазиисторическим романом? Возможно ли использование данного термина в школьном обучении литературе?

Тема 36. Понятие «креатифф» в творческой интерпретации В. О. Пелевина (на примере «Шлема ужаса») (2 ч.)

Приведите краткий терминологический словарь постмодернизма (10 - 15 основных понятий). В каком контексте они встречаются в анализируемом произведении?

Можно ли рассматривать «креатифф» как новый жанр в литературе? Обоснуйте графическую особенность «креатиффа». Какие ассоциации возникают и почему? Какими драматическими и прозаическими чертами обладает данное произведение? Подтвердите примерами из текста.

Определите возможность вычленения интерпретатора-посредника. При формальном наличии стилистики интернет-чата соблюдаются ли параметры чата? Почему автор ограничивает количество пользователей-характеров? Чем это обусловлено?

Дайте развернутые характеристики следующим персонажам: IsoldA, Organizm, Ariadna, UGL 666, Nutsracker, Monstradamus, Romeo – y – Cohida, Stiff _ zo Sschitan, особое внимание при этом уделив полученному по средством системы имени. Почему автор их называет “имена - чехлы”?

Что собой представляет Шлем Ужаса? Кто такой Тесей? В чем суть лабиринта? Присутствует ли в тексте ассоциация между лабиринтом и структурой мозга, тупиками сознания и судьбой? Как это проявляется? Приведите конкретные текстовые примеры.

При рассмотрении интерпретации как способа создания сюжета установите тексты - доноры, из которых собрана композиционная мозаика. Можно ли назвать анализируемое произведение гипертекстом? Обоснуйте свой ответ.

Обозначьте нелинейность анализируемого текста, укажите при этом на множество параллельных и перпендикулярных сюжетов. Какие из них удерживают автора в композиционных рамках?

Можно ли рассматривать текст как игру? Если – «нет», то почему, если «да» – то по каким правилам она ведется?

Какие символы встречаются в тексте? Каковы их функции и принципы использования? Объясните следующие ключевые понятия и герменевтические указатели: 666, рог изобилия, Астерикс, Моника Левински в виде Джоконды, кахиба, Навуходоносор, любимый поэт Кэролайн Кеннеди.

Какое значение имеют сновидения для раскрытия сущности происходящего? Почему их видит только Ариадна?

Каким образом вводятся библейские цитаты? В чем смысл обращения к Книге книг? Чем объясняется соседство таких цитат с элементами психоанализа?

Как вы понимаете смысл финала? В чем суть пожеланий автору от Stiff _ zo Sschitan, UGLI 66 Minotaur, Theseus? Почему они помещены не в финале произведения, а на форзаце издания?

Можно ли считать данный текст «пересказанным мифом»? Присутствуют ли в произведении мифологемы? Выявите и объясните наличие симулякров. Дайте развернутый анализ «сознанию бессознательного», встречающегося в произведении. Можно ли текст считать образцом сетературы? Почему?

Выскажите свое мнение о перспективности создания подобных текстов и их месте в истории русской литературы.

Методические задания:

1. Сравните текст В. Пелевина «Шлем ужаса» и электронный аналог книги. Определите возможности использования двух образцов на уроках литературы.

2. Составьте по памяти два из перечисленных видов плана (вопросный, назывной, тезисный, план - опорная схема) данного произведения В.О. Пелевина. Сравните полученное

с оригиналом текста. Сделайте вывод о вашей избирательности. Спрогнозируйте, каков будет результат, если такую работу проделают учащиеся выпускного класса средней школы. Каким образом можно использовать такие результаты для выработки навыка усвоения содержания произведения?

3. При изучении каких тем (обзорных или монографических), на ваш взгляд, целесообразнее ввести в литературоведческий обиход школьника некоторые понятия постмодернизма? Обоснуйте свой выбор таких терминов. Покажите на конкретном примере (фрагмент урока), каким образом вы это сделаете.

Тема 37. Художественные приемы создания условного мира в пьесе Н. Садур «Чудная баба» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли утверждать, что «Чудная баба» Н. Садур – художественный эксперимент по моделированию условных ситуаций? В чем суть условности? Как представлены категории времени и пространства в произведении?

2. Можно ли две пьесы с единым названием «Чудная баба» отнести к циклу? Обоснуйте свой ответ, указав при этом элементы циклизации.

3. Первая пьеса названа «Поле». Почему автор конкретизирует место действия? Как представлены сопоставления поле – земля, убийство – зло мира, рай – конец света? Каким образом трезвый ум Лидии Петровны пытается объяснить мистические превращения, совершаемые на ее глазах? В чем аллегоричность сцены прощания Лидии Петровны и бабы?

4. Вторая пьеса названа «Группа товарищей». Как вы понимаете это заглавие? Что объединяет и что разъединяет Лидию Петровну и сослуживцев? В данной части подробно характеризуется каждый из работников конструкторского бюро. Какие доминанты характеров Александра Ивановича, Оли Черкасовой, Гены Ескина подчеркивает автор? Почему баба равнодушна к ним? Почему следующей жертвой она выбирает Елену Максимовну? Какие взаимоотношения были между Еленой Максимовной и Лидией Петровной? В чем суть муляжности героинь в восприятии друг друга? На чьей стороне автор? Почему так важна, по мнению Н. Садур, свобода духа и правда характера?

5. Нина Садур часто сравнивается с западными абсурдистами. Какие есть основания для этого? Прокомментируйте высказывание Н. Садур: «Театр абсурда весь выстроен на жесткой логике. А мои пьесы совершенно иные, они на импульсе». Как соотносится импульс с конкретными художественными приемами создания условного мира в пьес

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (55,35 ч.)

Раздел 1. Литература Киевской Руси (61,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить опорные конспекты по разделу «Литература Киевской Руси».

Подготовить конспект урока "Повесть временных лет как литературный памятник Древней Руси"

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать реферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

Нап

исать реферат "Особенности "Поучения" Владимира Мономаха.

Нап

исать реферат "

Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон".

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Проанализировать

«Повесть временных лет»: история составления, тема идея, композиционные особенности.

2.

Рассмотреть

«Поучение» Владимира Мономаха – как жанр ораторской прозы. структура, композиция, содержание».

3. Охарактеризовать жанр хождений Древней Руси.

Вариант 2

1.

Охарактеризуйте

«Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.

2. Проанализируйте

«Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства, психологизм произведений.

Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (61,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

А

нализ художественно-изобразительных средств "Слова о полку Игореве".

А

нализ прозаических текстов

«Летописной повести о Куликовской битве», «Сказания о Мамаевом побоище»,

«Задонщины», «Повести о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Выполнение целостного анализа прозаического текста литературы 1 половины

XVII

в. «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.

Выполнение целостного анализа лирического текста

«Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне». Дать объяснение причин и условий возникновения новых жанров в литературе

XVII

в.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа 1.

Вариант 1

1. Объясните причины эволюции агиографической литературы на примере «Повести о Юлиании Лазаревской», приведите текстовые примеры.

Вариант 2

1. Проанализируйте «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков», объясните эволюцию жанров исторического повествования. приведите текстовые примеры.

Контрольная работа 2

Вариант 1 Определите сходство и различие в «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

2. проанализируйте произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».

Вариант 2

Дайте объяснение особенностям плутовской новеллы

XVII

в. на примере «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о Карпе Сутулове». Проложите связь бытовых повестей

XVII

в. с беллетристическими произведениями

XV

-

XVI

вв.

2. Охарактеризуйте особенности сатиры второй пол.

XVII

в.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. ТЕСТЫ ПО «ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (X

I

– ХУ

II

в.)»

ДЛЯ МЕЖСЕССИОННОГО ЗАЧЕТА

1.

Создателем «Повести временных лет» является (один ответ)

- 1) монах Нестор
- 2) митрополит Иларион
- 3) игумен Даниил
- 4) монах Никон Великий

Правильные ответы 1.

2. «Житие протопопа Аввакума» было написано в (один ответ)

- 1) XVII веке
- 2) XI веке
- 3) XV веке
- 4) XVI веке

Правильные ответы 1.

3. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы (один ответ)

- 1) «Слово о законе и благодати»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Слово о полку Игореве»
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

Правильные ответы 1.

4. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан (один ответ)
 - 1) Симеоном Полоцким
 - 2) Сильвестром Медведевым
 - 3) Карионом Истоминым
 - 4) Ермолаем - Эразмом

Правильные ответы 1.

5. Автором писем к князю Андрею Курбскому является (один ответ)
 - 1) князь Владимир Мономах
 - 2) князь Игорь Святославич Новгород- Северский
 - 3) царь Иван Грозный
 - 4) Царь Борис Годунов

Правильные ответы 3.

6. «Повесть временных лет» начинается (один ответ)
 - 1) описанием похода князя Игоря против древлян
 - 2) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
 - 3) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
 - 4) повествованием о призвании на Руси варягов- Рюрика и его братьев

Правильные ответы 2.

7. Согласно гипотезе Б. Рыбакова, летописные записи начались вестись в Киеве в (один ответ)
 - 1) XI веке
 - 2) XII веке
 - 3) IX веке
 - 4) X веке

Правильные ответы 3.

8. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена (один ответ)
 - 1) в Киев
 - 2) во Владимир
 - 3) в Новгород- Северский
 - 4) в Новгород

Правильные ответы 1.

9. Произведение, в котором говорится, что русские цари ведут свой род от Пруса – брата римского императора Августа (один ответ)
 - 1) «Повесть о взятии Царьграда»
 - 2) «Сказание о Магмете- Салтане»
 - 3) «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле»
 - 4) «Сказание о князьях Владимирских»

Правильные ответы 4.

10. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице-Сергиева монастыря польскими войсками (один ответ)

- 1) «Сказание» Авраамия Палицына
- 2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина-Шуйского»
- 3) «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

Правильные ответы 1.

11. Шрифт, которым в XI веке писались древнерусские тексты назывался (один ответ)

- 1) уставом
- 2) скорописью
- 3) полууставом
- 4) клинописью

Правильные ответы 1.

12. «Повесть временных лет» – это (один ответ)

- 1) историческая повесть
- 2) воинская повесть
- 3) летописный свод
- 4) летописная повесть

Правильные ответы 3.

13. «Слово о погибели Русской земли» было создано в период (один ответ)

- 1) «смутного времени»
- 2) объединения русских земель вокруг Москвы
- 3) борьбы с монголо-татарами
- 4) опричнины

Правильные ответы 3.

14. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе (один ответ)

- 1) византийских хроник
- 2) французского рыцарского романа
- 3) фольклорного предания
- 4) летописной воинской повести

Правильные ответы 2.

15. Вирши С. Полоцкого написаны стихом, который назывался (один ответ)

- 1) тонический
- 2) силлабо-тонический
- 3) силлабический
- 4) досиллабический

Правильные ответы 3.

16. Теория «Москва – третий Рим» была впервые сформулирована в (один ответ)

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III
- 3) «Сказании о князьях Владимирских»
- 4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому

Правильные ответы 2.

17. Первым произведением древнерусской литературы, в котором автор сообщает факты из своей биографии, является (один ответ)

- 1) «Житие Феодосия Печерского»
- 2) «Житие Александра Невского»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона

Правильные ответы 3.

18. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русскими богатырем (один ответ)

- 1) Кожемякой
- 2) Пересветом
- 3) Александром Поповичем
- 4) Мстиславом Удалым

Правильные ответы 2.

19. Произведение, в котором повествуется о гибели в битве с монголо-татарами Александра Поповича и 70-ти русских богатырей (один ответ)

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- 3) «Житие Александра Невского»
- 4) «Повесть о битве на реке Калке»

Правильные ответы 4.

20. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)

- 1) бытовые
- 2) бытовые, сатирические и исторические
- 3) бытовые и сатирические
- 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные

Правильные ответы 3.

21. В «Сказании о Мамаевом побоище» повествуется о (один ответ)

- 1) разорении Рязани
- 2) битве на реке Калке
- 3) Куликовской битве
- 4) битве с половцами на Дону

Правильные ответы 3.

22. Авторы произведений, созданных в XI-XII веках (несколько ответов)

- 1) князь Владимир Мономах
- 2) игумен Даниил
- 3) протопоп Аввакум
- 4) монах Никон Великий
- 5) монах Нестор
- 6) келарь Троице-Сергиевской лавры Авраамий Палицын
- 7) дьяк Федор Курицын

Правильные ответы 1.2.4.5.

23. Сборник панегирических виршей С. Полоцкого (несколько ответов)

- 1) «Рифмологион»
- 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 3) «Эпитафион»
- 4) «Вертоград многоцветный»

Правильные ответы 4.

24. Герои «Слова о полку Игореве» (несколько ответов)

- 1) Олег Святославич (Гориславич); князь Черниговский
- 2) Ярослав Осмомысл, князь Галицкий
- 3) князь Александр Ярославович Невский Новгородский
- 4) половоцкий хан Кончак
- 5) Святослав Всеволодович, князь Киевский
- 6) Ярослав Мудрый; князь Киевский
- 7) Игорь Святославич Северский
- 8) князь Курский Всеволод Святославич

Правильные ответы 1.2.4.5.7.8.

25. Сатирические повести XVII века (несколько ответов)

- 1) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 2) «Повесть о бражнике»
- 3) «Калязинская челобитная»
- 4) «Повесть о Горе- Злочастии»
- 5) «Повесть о Шемякином суде»
- 6) «Повесть о мутьянском воеводе- Дракуле»
- 7) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 8) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»

Правильные ответы 2.3.5.8.

26. Жанры церковной письменности (несколько ответов)

- 1) «Сказание о князьях Владимирских»
- 2) «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера
- 3) «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого
- 4) «Житие Феодосия Печерского» монаха Нестора
- 5) «Киево - Печерский патерик»
- 6) «Слово на новую неделю после Пасхи» Кирилла Туровского

Правильные ответы 3.4.5.6.

27. Литература Киевской Руси (несколько ответов)

- 1) «Житие князя Александра Невского»
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 5) «Повесть временных лет»
- 6) «Слово о законе и благодати»

Правильные ответы 3.4.5.6.

28. Повести о монголо-татарском нашествии (несколько ответов)

- 1) «Киево-Печерский патерик»
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
- 3) «Повесть о битве на реке Калке»
- 4) «Повесть о разорении Рязани Бабыем»
- 5) «Сказание о Магмете-Салтане»
- 6) «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина- Шуйского»

Правильные ответы 2.3.4.

29. Бытовые повести XVII века (несколько ответов)

- 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиникове»
- 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
- 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 4) «Повесть о Бове-Королевиче»
- 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 6) «Повесть о Шемякином суде»
- 7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»

Правильные ответы 2.3.5.

30. Герои «Повести о разорении Рязани» Батыем (несколько ответов)

- 1) Князь Владимир Святославич
- 2) Князь Ярослав Мудрый
- 3) Князь Юрий Ингореович
- 4) Евпатий Коловрат
- 5) Князь Дмитрий Донской
- 6) Князь Федор
- 7) Княгиня Евпраксия
- 8) Пересвет

Правильные ответы 3.4.6.7.

31. В «Повести о Шемякином суде» с главным героем судятся (несколько ответов)

- 1) поп
- 2) боярин
- 3) князь
- 4) горожанин
- 5) богатый крестьянин
- 6) купец

Правильные ответы 1.4.5.

32. Произведения , посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)

- 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
- 2) «Сказание» Авраамия Полицына
- 3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
- 4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
- 5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
- 6) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому

Правильные ответы 1.2.3.

33. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие)

Левая часть (А):

- 1) «Хождение за три моря»
- 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 3) «Житие Стефана Пермского»
- 4) «Сказание о Магмете- Салтане»
- 5) «Житие Феодосия Печорского»

Правая часть(В):

- 1) Епифаний Премудрый
- 2) Иван Пересветов
- 3) Афанасий Никитин
- 4) Ермолай- Еразм
- 5) Даниил Заточник
- 6) Игумен Даниил
- 7) Летописец Нестор

Правильные ответы (A1-B3).(A2-B4).(A3-B1).(A4-B2).(A5-B7).

34. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) Переводные
- 2) Оригинальные

Правая часть(В):

- 1) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
- 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 3) «Александрия»
- 4) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»
- 5) «Девгениево деяние»
- 6) «Киево- Печерский патерик»

Правильные ответы (A1-B1).(A1-B3).(A1-B5).(A2-B2).(A2-B4).(A2-B6).

35. Установите соответствие: Герой Произведение (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) «Окаянный» Святополк
- 2) Дмитрий Донской
- 3) Византийский император Константин
- 4) Княгиня Ольга
- 5) Стольник Нардин- Нащокин

Правая часть(В):

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 3) «Задонщина»
- 4) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 5) «Сказание о Магмете -Салтане»
- 6) «Калязинская челобитная»
- 7) «Повесть о Горе- Злочастии»

Правильные ответы (A1-B2).(A2-B3).(A3-B5).(A4-B1).(A5-B4).

36. Установите соответствие: Жанр Произведение (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) Сатирическая повесть
- 2) Бытовая повесть
- 3) Военная повесть

4) Историческая повесть

Правая часть(В):

- 1) «Повесть о бражнике»
- 2) «Повесть о битве на реке Калке»
- 3) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 4) «Повесть о взятии Царьграда»
- 5) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 6) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 7) «Повесть временных лет»

Правильные ответы (А1-В1).(А2-В5).(А3-В2).(А4-В4).

37. Установите соответствие: Периоды развития литературы Произведение (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) Литература централизованного русского государства
- 2) Литература Киевской Руси
- 3) Литература периода феодальной раздробленности
- 4) Литература XVII века
- 5) Литература периода борьбы с монголо- татарами и начало формирования централизованного государства

Правая часть(В):

- 1) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 2) «Слово о полку Игореве»
- 3) «Хождение Игумила Даниила»
- 4) «Великие Четьи- Минеи»
- 5) «Задонщина»

Правильные ответы (А1-В4).(А2-В3).(А3-В2).(А4-В1).(А5-В5).

38. Произведение ,в котором автор описывает «житие свое от юности до лет пятидесяти пяти годов»(один ответ)

- 1) «Поучение» Владимира Мономаха
- 2) «Житие протопopa Аввакума»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Хождение Игумена Даниила»

Правильные ответы 2.

39. Произведение, которое начинается описанием боя орла и змея (один ответ)

- 1) «Киево- Печерский патерик»
- 2) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
- 3) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
- 4) «Повесть о взятии Царьграда»

Правильные ответы 4.

40. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре (один ответ)

- 1) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 2) «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
- 3) «Артаксерксово действо»
- 4) «Комедия о Давыде и Голиафе»

Правильные ответы 3.

41. Произведение, которое ученые называют первой в древнерусской литературе биографией женщины- дворянки (один ответ)

- 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 2) «Повесть о Иверской царице Динаре»
- 3) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 4) «История о Казанском царстве»

Правильные ответы 3.

42. Драматическое произведение, созданное С. Полоцким (один ответ)

- 1) «Иудифь»
- 2) «Вертоград многоцветный»
- 3) «Артаксерксово действо»
- 4) «Комедия притчи о блудном сыне»

Правильные ответы 4.

43. Произведение, героиней которого является женщина из народа- дочь «древолазца» (один ответ)

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 3) «Повесть временных лет»
- 4) «Повесть о Юлиании Лазаревской»

Правильные ответы 2.

44. Обобщающее произведение XVI века, в котором были объединены все «святые книги которые в русской земле обретаются» (один ответ)

- 1) «Великие Четьи- Минеи»
- 2) «Никоновский лицевой свод»
- 3) «Домострой»
- 4) «Сказание и князьях Владимирских»

Правильные ответы 1.

45. Согласно гипотезе Д. С. Лихачева, составителем «Первого Киево- Печерского свода» является (один ответ)

- 1) Летописец Нестор
- 2) игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр
- 3) игумен Даниил
- 4) монах Никон Великий

Правильные ответы 4.

46. Собиратель древнерусских рукописей, открывший «Слово о полку Игореве»(один ответ)

- 1) Д. Лихачев
- 2) А. Мусин- Пушкин
- 3) А. Шахматов
- 4) Б. Рыбаков

Правильные ответы 2.

47. Бытовая повесть 17 века, созданная на фольклорной основе (один ответ)

- 1) "Повесть о Фроле Скобееве"

- 2) "Повесть о Шемякином суде"
- 3) "Повесть о Горе Злочастии"
- 4) "Повесть о Савве Грудцыне"

Правильные ответы 3.

48. Самый распространенный жанр древнерусской литературы (один ответ)

- 1) повесть
- 2) житие
- 3) хождение
- 4) слово

Правильные ответы 1.

49. Литература периода феодальной раздробленности - (один ответ)

- 1) 17 век
- 2) вторая треть 12- первая треть 13 века
- 3) конец 15 - 16 век
- 4) середина 11 - первая треть 12 века

Правильные ответы 2.

50. Один из героев "Слова о полку Игореве" - великий князь Киевский - (один ответ)

- 1) Владимир Святославич
- 2) Святополк
- 3) Святослав
- 4) Владимир Мономах

Правильные ответы 3.

51. Антиклерикальная сатира 17 века - (один ответ)

- 1) "Житие Феодосия Печерского"
- 2) "Повесть о бражнике"
- 3) "Повесть о Шемякином суде"
- 4) "Повесть о Ерше Ершовиче"

Правильные ответы 2.

52. В третьей части "Повести о разорении Рязани Батыем" повествуется о (один ответ)

- 1) восстановлении Рязани Ингварем Ингоревицем
- 2) подвиге Евпатия Коловрата
- 3) поездке к хану Батю князя Федора
- 4) героической защите Рязани ее жителями

Правильные ответы 2.

53. Житие, при создании которого его автором использовался стиль "плетения словес" (один ответ)

- 1) "Житие Стефана Пермского"
- 2) "Житие Протопопа Аввакума"
- 3) "Житие Александра Невского"
- 4) "Житие Феодосия Печерского"

Правильные ответы 1.

54. Автор "Сказания о Магмете-Салтане" (один ответ)

- 1) Нестор-Искандер
- 2) Ермолай-Эразм
- 3) Иван Пересветов
- 4) Федор Курицын

Правильные ответы 3.

55. Произведение, посвященное Куликовской битве, автор которого сознательно ориентировался на традиции "Слова о полку Игореве" (один ответ)

- 1) "Сказание о Мамаевом побоище"
- 2) "Повесть о битве на реке Калке"
- 3) "Задонщина"
- 4) "Слово о погибели Русской земли"

Правильные ответы 3.

56. Произведение, в котором повествуется о судьбе молодого человека, продавшего душу дьяволу -

(один ответ)

- 1) "Калязинская челобитная"
- 2) "Повесть о Горе-Злочасти"
- 3) "Повесть о Фроле Скобееве"
- 4) "Повесть о Савве Грудцыне"

Правильные ответы 4.

57. Согласно "Повести временных лет", Русские земли посетил один из учеников Христа - (один ответ)

- 1) игумен Даниил
- 2) Стефан Пермский
- 3) апостол Петр
- 4) апостол Андрей Первозванный

Правильные ответы 4.

58. Начало развития русского стихотворства - (один ответ)

- 1) 15 век
- 2) 16 век
- 3) 17 век
- 4) 14 век

Правильные ответы 3.

59. Произведение, герой которого женился на дочери стольника Нардин-Нащокина (один ответ)

- 1) "Повесть о Шемякином суде"
- 2) "Повесть о Фроле Скобееве"
- 3) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
- 4) "Повесть о Горе-Злочасти"

Правильные ответы 2.

60. "Сказание о Борисе и Глебе" - (один ответ)

- 1) летописная повесть
- 2) хождение

- 3) слово
- 4) княжеское житие

Правильные ответы 4.

61. Автор "Повести об ослеплении Василька Требовльского" - (один ответ)

- 1) митрополит Иларион
- 2) Епифаний Премудрый
- 3) поп Василий
- 4) летописец Нестор

Правильные ответы 3.

62. Литература централизованного Русского государства - (один ответ)

- 1) 80-е годы 15 - 16 век
- 2) вторая треть 13 - 80-е годы 15 в
- 3) середина 11 - первая треть 12 в.
- 4) вторая треть 12 - начало 13 в

Правильные ответы 1.

63. Повесть о Куликовской битве, одним из героев которой является Захария Тютчев - предок поэта 19 века -(один ответ)

- 1) "Задонщина"
- 2) "Слово о погибели Русской земли"
- 3) "Сказание о Мамаевом побоище"
- 4) летописная повесть о Куликовской битве

Правильные ответы 3.

64. Одно из переводных произведений, пришедших на Русь из Византии в 11 - 12 веках - (один ответ)

- 1) "Повесть о Бове-Королевиче"
- 2) "Хождение" игумена Даниила
- 3) "Девгениево деяние"
- 4) "Слово о законе и благодати" митрополита Илариона

Правильные ответы 3.

65. Произведение конца 12 -начала 13 века, автор которого говорит о себе, что он "одеянием скуден есмь, но разумом обилен" - (один ответ)

- 1) "Поучение" Владимира Мономаха
- 2) "Моление" Даниила Заточника
- 3) "Житие Феодосия Печерского" монаха Нестора
- 4) "Житие Стефана Пермского" Епифания Премудрого

Правильные ответы 2.

Итого: 65

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. ТЕСТЫ ПО «ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (X

I

– ХУ

II

в.)» ДЛЯ МЕЖСЕССИОННОГО ЗАЧЕТА

1.«Повесть временных лет»- это

- 1). историческая повесть;
- 2). летописный свод;
- 3). воинская повесть.
- 4). летописная повесть

вариант правильного ответа: 1, 2

2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются

- 1). появление письменности
- 2). создание монастырей
- 3). образование раннефеодального государства
- 4). наличие высокоразвитых форм фольклора
- 5). существование культурных связей между Русью и Византией

варианты правильных ответов: 1, 3, 4

3. Хронологические границы древнерусской литературы –

- 1). X11 – XV11 вв.
- 2). XI – XV11 вв.
- 1X – XV1 вв.
- X – XV1 вв.

вариант правильного ответа: 2

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

1. эпические
2. духовные
3. дидактические
4. драматические

вариант правильного ответа: 2

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

1. «Повесть временных лет»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о законе и благодати»

вариант правильного ответа: 2

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый
2. Святополку Киевскому
3. Владимир Мономах
4. Василько Тербовльский

вариант правильного ответа: 1

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

- 1.«Повесть временных лет»
2. «Слово и законе и благодати»
3. «Житие Феодосия Печерского»

4.«Хожждение» игумена Даниила

вариант правильного ответа: 2

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства
4. возникновения Киево-Печерского монастыря

вариант правильного ответа: 3

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья
2. бояре
3. дружинники
4. монахи

вариант правильного ответа: 4

10. В X! – XIУ вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе
2. бумаге
3. пергаменте
4. бересте

вариант правильного ответа: 3

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

1. 1125 г.
2. 1113 г.
3. 1116 г.
4. 1118 г.

вариант правильного ответа: 2

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»
2. второй редакции «Повести временных лет»
3. первой редакции «Повести временных лет»
4. «Первого Киево-Печерского свода»

Вариант правильного ответа: 2

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1.
862 г
2. 988 г.
3. 1113 г
4. 1185 г.

Вариант правильного ответа: 4

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

1. Кий, Щек и Хореев
2. Олег и Игорь
3. Рюрик, Синеус и Трувор
4. Игорь и Ольга

Вариант правильного ответа: 3

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Цареграда прибил в знак победы князь

1. Игорь
2. Олег
3. Святослав
4. Владимир

Вариант правильного ответа: 2

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

1. Никоном Великим
2. апостолом Андреем
3. Феодосием Печерским
4. апостолом Петром

Вариант правильного ответа: 2

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

1. Олег
2. Владимир
3. Ярослав
4. Игорь

Вариант правильного ответа: 4

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»
2. «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»
3. «Поучении» Владимира Мономаха
4. «Повести о битве на реке Калке»

Вариант правильного ответа: 2

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»
2. «Сказании о Борисе и Глебе»
3. «Хождении» игумена Даниила
4. «Житии Феодосия Печерского»

Вариант правильного ответа: 4

20. Автор «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий
2. летописец Нестор

3. митрополит Иларион
4. игумен Даниил

Вариант правильного ответа: 2

21. В «Сказании о Борисе и Глебе» рассказывается об убийстве этих князей их братом

- 1.Игорем
- 2.Святополком
- 3.Святославом
- 4.Ярославом

Вариант правильного ответа: 2

22. Произведение, основу которого составляет описание двух битв, которые произошли на реке Неве и на Чудском озере –

1. «Житие Александра Невского»
2. «Слово о полку Игореве»
3. «Задонщина»
4. «Сказание о Мамаевом побоище»

вариант правильного ответа: 1

23. В «Слове о полку Игореве» описываются события, которые произошли

1. в 1223 году
2. в 1240 году
3. в 1185 году
4. в 1380 году

вариант правильного ответа: 3

24.Первая битва русских с монголо-татарами была запечатлена в

1. «Сказании о Мамаевом побоище»
2. «Повести о битве на реке Калке»
3. «Повести о разорении Рязани Батыем»
- 4.Летописной повести о Куликовской битве

вариант правильного ответа: 2

25. Произведение, которое использовалось древнерусскими книжниками для обоснования теории «Москва – третий Рим» –

1. «Житие Александра Невского»
2. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
3. «Сказание о Мамаевом побоище»
4. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера

вариант правильного ответа: 4

26. Произведение, которое было создано в середине XV века на основании Летописно повести о Куликовской битве и «Задонщины» –

1. «Сказание о Мамаевом побоище»
2. «Повесть о битве на реке Калке»
3. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
4. «Слово о полку Игореве»

вариант правильного ответа: 1

27. Автор «Хождения за три моря» сообщает, что по пути в Индию он пересек

1. Азовское море
2. Тихий океан
3. Черное море
4. Индийский океан
5. Аральское море
6. Каспийское море

вариант правильного ответа: 3, 4, 6

28. Образ вещего певца Баяна встречается в зачатке таких произведений, как

1. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
2. «Задонщина»
3. «Повесть о битве на реке Калке»
4. «Житие Александра Невского»
5. «Слово о полку Игореве»
6. «Слово о погибели Русской земли»

вариант правильного ответа: 2, 5

29. «Слово о великом князе Дмитрие Ивановиче и брате его Князе Владимире Андреевиче, как победили супостата своего царя Мамай» традиционно носит название

1. «Сказание о Мамаевом побоище»
2. «Повесть о битве на реке Калке»
3. «Задонщина»
4. «Слово о погибели Русской земли»

вариант правильного ответа: 3

30. Первым образцом литературной инскажательной сатиры является

1. «Повесть о Шемякином суде»
2. «Повесть о Горе-Злочастии»
3. «Калязинская челобитная»
4. «Повесть о Ерше Ершовиче»

вариант правильного ответа: 4

31. Произведение, которое написано в форме делового документа – судебного списка»

1. «Повесть о Шемякином суде»
2. «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
3. «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
4. «Калязинская челобитная».

вариант правильного ответа: 1. 4

32. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре

1. «Комедия притчи о блудном сыне»
2. Артаксерксово деество»
3. «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
4. «Комедия о Давыде с Голиафом».

вариант правильного ответа: 1. 2

33. Автор «Повести о Мутьянском воеводе Дракуле» является

1. Симеон Полоцкий
2. Ермолай –Эразм
3. Карион Истомин
4. Федор Курицын

вариант правильного ответа: 2

34.Открытие русского театра произошло в

1. 1610 году
- 2.1654 году
3. 1614 году
4. 1672 году

вариант правильного ответа: 4

35. Иван Пересветов является автором

1. «Повести о Мутьянском воеводе Дракуле»
2. «Повести о Петре и Февронии Муромских»
3. «Повести о взятии Царьграда»
4. «Сказания о Магмете-салтане»

вариант правильного ответа: 4

36.Произведение, в которое включен раздел «Написание вкратце о царях московских, образах их о возрасте и о нравах»

1. «Летописная книга», приписываемая Катереву-Ростовскому
2. «Сказание» Авраамия Палицына
3. «Житие» протопопа Аввакума
4. «Рифмологион» Симеона Полоцкого

вариант правильного ответа: 1

Шестой триместр (8,8 ч.)

Раздел 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (44 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа № 1.

Вариант 1.

1. Выделите в «Истории о матросе Василии Кориотском...» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.
2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?
3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий 1739 г. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?
2. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.
3. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Контрольная работа № 2

Вариант 1.

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.

2.

Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

3.

Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

.

Раздел 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (44 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?
2. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».
3. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

Вариант 2.

1. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.
2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.

3. Проследите развитие темы Эраста (повесть «Бедная Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

Восьмой триместр (14,4 ч.)

Раздел 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (24 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.

2. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.

3.

Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

4. Эволюция творчества И. А. Крылова-баснописца.

5. Роль и значение общества «Беседа любителей русского слова» в литературном движении 1810-х годов.

6.

Смысл названия и своеобразие системы образов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

7. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие и писательский состав.

8. Проблема народности и понимание русского национального характера в эстетике романтизма.

9. В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков – родоначальники русского романтизма.

10.

История возникновения и становления жанра баллады в русской литературе.

Вид СРС: *Подготовка публикаций (научных статей, тезисов, других научных работ)

1. Своеобразие романтических элегий В. А. Жуковского.

2. Особенность раскрытия темы «поэта и поэзии» в лирике К. Н. Батюшкова.

3. Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.

4. Идеино-художественное своеобразие гражданской лирики К. Ф. Рылеева.

5. Специфика изучения басенного творчества И. А. Крылова.

6. Роль и значение литературного общества «Арзамас» для культурной жизни России первой четверти

XIX

века.

7. Сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

8.

«Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.

9.

Национально-исторические корни и типология русского романтизма.

10. К вопросу об

«иллюстративности» народности в балладе В. А. Жуковского «Светлана».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Раздел 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (24 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

2.

Принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».

3. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского критического реализма.
7. Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
8. Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
9. Проблема переодизации поэзии А. С. Пушкина.
10. Новаторство А. С. Пушкина в решении проблемы «народ и власть» (по трагедии «Борис Годунов»).

Вид СРС: *Подготовка публикаций (научных статей, тезисов, других научных работ)

1. Истинный и мнимый конфликт в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
2. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.
3. Тема потерянного поколения и ее художественная интерпретация в лирике М. Ю. Лермонтова.
4. Творческая история поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
5. Проблематика и поэтика сборника Н. В. Гоголя «Миргород»
6. Детализация как важнейший аспект реалистического письма Н. В. Гоголя.
7. Реалистический пейзаж и его преломление в творчестве А. С. Пушкина.
8. Исторические и художественные источники трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».
9. Роль и место лирических отступлений в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Образ Наполеона в лирике М. Ю. Лермонтова.
12. Сюжетное и лирическое начала в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Девятый триместр (17,4 ч.)

Раздел 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века (43,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.
2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.
3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2:

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.
2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1.

Законспектируйте статьи: Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», Писарев Д.И. «Базаров», Страхов Н.Н. «И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

2. Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez

-

vous

".

Раздел 8. История русской литературы 50-60 годы 19 века (43,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.
3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова.
10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
15. Мотивы свободы и независимости в лирике А. А. Фета.
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
18. Восприятие женской красоты в лирике А. А. Фета. Трагическая тональность любовной поэзии.
19. Эстетическое переживание красоты мира в поэзии А. А. Фета.
20. Сатира и юмор в произведениях А. К. Толстого
21. Тема любви в творчестве А. К. Толстого.
22. Тема истории России в лирике А. К. Толстого.
23. Поэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева и фантастической прозы Э. По.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1.

Сопоставьте образы городов в «Ревизоре», «Мертвых душах»

Гоголя и «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.

1.

Найдите в тексте повести «Очарованный странник» и выпишите ключевые слова, раскрывающие образ главного героя.

Одиннадцатый триместр (7,2 ч.)

Раздел 9. История русской литературы 60-70 годы 19 века (24 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»
2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казаки»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1.

Законспектировать статьи:

- Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве
- Писарев Д.И. Мотивы русской драмы
- Григорьев А.А. После «Грозы» Островского

2.

Сопоставьте пьесу Островского «Бесприданница» ее кинематографической версией «Жестокий романс» Э. Л. Рязанова (1983). Определите сходства и различия двух произведений.

Раздел 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века (24 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вариант 1

Дайте развернутый аргументированный ответ на вопросы.

1. Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?
2. Что может стать для человека «футляром» в наши дни? (с опорой на текст А.П. Чехова + свои размышления)
3. Как и почему Дмитрий Старцев стал Ионычем?
4. Как в рассказе «Ионыч» раскрывается смысл призыва А.П. Чехова: «Берегите в себе человека»?
5. Литературовед В.И. Кулешов пишет: «В рассказе «Тоска» смерть сына лишь повод для раскрытия мысли автора о равнодушии людей, о трагедии одиночества». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?
6. Согласны ли вы с мнением критика В.М. Дорошевича о том, что пьеса «Вишнёвый сад» - это «комедия по названию, драма по содержанию»? Почему?
7. Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе «Вишнёвый сад» показано прощание со старой жизнью? Обоснуйте своё мнение.
8. Чего заслуживает Раневская – осуждения или жалости? (по пьесе «Вишнёвый сад»)

Вариант 2

Дайте развернутый аргументированный ответ на вопросы.

1. Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?

2. Что может стать для человека «футляром» в наши дни? (с опорой на текст А.П. Чехова + свои размышления)
3. Как и почему Дмитрий Старцев стал Ионычем?
4. Как в рассказе «Ионыч» раскрывается смысл призыва А.П. Чехова: «Берегите в себе человека»?
5. Литературовед В.И. Кулешов пишет: «В рассказе «Тоска» смерть сына лишь повод для раскрытия мысли автора о равнодушии людей, о трагедии одиночества». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?
6. Согласны ли вы с мнением критика В.М. Дорошевича о том, что пьеса «Вишнёвый сад» - это «комедия по названию, драма по содержанию»? Почему?
7. Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе «Вишнёвый сад» показано прощание со старой жизнью? Обоснуйте своё мнение.
8. Чего заслуживает Раневская – осуждения или жалости? (по пьесе «Вишнёвый сад»)

Двенадцатый триместр (26,4 ч.)

Раздел 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (44 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

-

Напишите сочинение-эссе (миниатюру) на тему «Лирика И. А. Бунина – рассказ о вечном и преходящем в человеческой жизни».

-

Напишите сочинение-рассуждение на тему «...Разве бывает несчастная любовь?» (на примере творчества И. А. Бунина).

-

Напишите сочинение-рассуждение «Три гордые призвания человека» (по повести Куприна «Поединок»).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

«...Разве бывает несчастная любовь?» (Тема любви в творчестве И. А. Бунина).

Тема человека в ранних рассказах М. Горького.

Мир детей и мир взрослых в ранних рассказах Леонида Андреева.

Вариант 2

Талант любви в произведениях А. И. Куприна.

Что я принимаю и с чем я спорю в произведениях М. Горького?

Судьбы русской интеллигенции в произведениях А. П. Чехова и М. Горького.

Раздел 12. Модернизм в русской литературе (44 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

-

Напишите сочинение-эссе по теме «Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока».

- Напишите сочинение-рассуждение по теме «Я конквистадор в панцире железном...» (Облик лирического героя Н. Гумилева).

-

Напишите сочинение-рассуждение по теме «Ну что ж, попробуем, скрипучий, неуклюжий, огромный поворот руля...»: исторические катаклизмы в осмыслении О. Мандельштама-поэта.

-

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Поэт для поэтов: значение творчества В. Хлебникова».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения В. Я. Брюсова «Сумерки». В чем своеобразие нарисованной поэтом картины современного города? Выделите стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план. Выпишите эпитеты. В чем их специфичность? Какова их роль в реализации смысла стихотворения?
2. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Н. Гумилева «Жираф» и «Заблудившийся трамвай».

Вариант 2.

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения К. Д. Бальмонта «Я не знаю мудрости». «Мудрости» автор противопоставляет «мимолетность». Как это противопоставление выражается в тексте стихотворения, его отдельных деталях? Поэт (и его поэзия) сравнивается здесь с плывущим по небу облачком. Какие иные сравнения, возникающие в этом случае, встречаются в русской поэзии? Какие (с чьими именами связанные) традиции подхватывает и продолжает К. Д. Бальмонт?
2. Раскройте тему «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.

Четырнадцатый триместр (50,85 ч.)

Раздел 13. Эволюция русской литературы до 1950-х годов (56,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Вид СРС: Получение интеллектуального продукта

Подготовить сообщение о сценической жизни пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных»

Составить иллюстративный ряд (можно компьютерный) к анализу романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь»

Подготовить сообщения о русских писателях – Нобелевских лауреатах

Предложить версию киносценария одного из произведений И. Шмелева

Подготовить доклад-презентацию о творчестве П. Карпова.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка к практическим занятиям

ям

1.

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты.

2.

По справочной литературе уточнить терминологию.

3.

Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС:/Практикоориентированные задания

Выписать и объяснить 15-20 крылатых фраз из романа И. Льфа и Е. Петрова. Почему на это стоит обратить особое внимание при изучении произведений в школе

Объяснить основные требования, предъявляемые к литературным образцам времен «первых пятилеток» (на примере одного из произведений)

Сформулировать и проиллюстрировать теорию «переделки человеческого материала в горниле революции» в романе А. Фадеева «Разгром»

Определить возможные критерии оценки творчества С. Есенина после революции, обратив особое внимание на поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

Предложить инструкцию к анализу образа главного героя одного из биографических романов Б. Зайцева

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Вид СРС: Предлекционная подготовка

Лекция 1.

Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы.

Восстановить знания, касающиеся содержания ряда манифестов литературных течений начала XX века («Пощечина общественному вкусу», «Наследие символизма и акмеизм», «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»).

Лекция 2

Выучить наизусть по одному стихотворению Д. Бедного, Н. Тихонова, В. Маяковского.

Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.

Лекция 3

Сделать цитатный план двух документов:

Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.)

Подготовить аннотацию статьи А. Синявского «Что такое социалистический реализм?»

Лекция 4

Предложить два варианта определения «социалистический реализм» для учеников общеобразовательной школы и специализированного учреждения (гуманитарной гимназии)

Составить электронный мини-словарь к статье Е. Добренко «Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы».

Лекция 5

1. Подготовить презентационные материалы на тему «Гражданская война начала XX века в русском искусстве» (групповое задание).

2. Подготовить схемы-конспекты к собеседованию по творчеству Н. А. Островского (фронтальное задание)

Лекция 6

«Вписать» роман «Мы» в литературу 1920–1930-х гг. и проследить его влияние на одно из следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких (письменно).

Предложить инструкцию к выразительному чтению школьников отрывка из произведения А. Платонова «Чевенгур»

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации

Вопросы и задания даны в п.8.6 данной программы.

Раздел 14. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (56,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Вид СРС: Получение интеллектуального продукта

Подготовить сообщения по «шолоховскому» вопросу в мировом литературоведении.

Составить карту перемещений С. Давыдова («Поднятая целина» М. Шолохова)

Разработать план занятия, на котором можно проверить знание содержания повести Ю. Трифонова «Обмен»

Изобразить схему места действия в произведении В.П.Астафьева «Печальный детектив»

Составить исторический и литературоведческий глоссарии для изучения литературы, направленной против тоталитарного режима.

Подготовить презентационные материалы по теме: «Специфика изображения Великой Отечественной войны в русской литературе второй половина XX – начала XX I века».

Составить электронный аннотированный список (с гиперссылками) всех произведений Ю. Домбровского.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка к практическим занятиям

1.

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2.

По справочной литературе уточнить терминологию.

3.

Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Практикоориентированные задания

Прокомментировать границы понятия «окопная правда» в литературе и способы изучения термина в школе.

Постройте периодизацию развития темы Великой Отечественной войны в русской литературе

Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя

Сопоставьте точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина
Выучить наизусть 2 стихотворения И. Бродского, сделав разметку произведения для выразительного чтения.

Проработать возможность обсуждения на уроке литературы проблемы нравственно-экологического кризиса эпохи с опорой на анализ произведений В. Распутина
«Прощание с Матерой», «Пожар», В. Астафьева «Царь-рыба».

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Вид СРС: Предлекционная подготовка

Лекция 1

Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению отрывка из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» и стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К. Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р. Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору).

Познакомиться с содержанием автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук О. Г. Манукяна «Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Исторические и образные акценты» (2005) (сетевой вариант)

Лекция 2

Составить анкету для учеников по изучению поэтического искусства 1960-х гг., выучив наизусть по одному стихотворению Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной

Сделать цитатный план статьи В. Померанцева «Об искренности в литературе»

Лекция 3

Составить электронный тест для проверки усвоения содержания повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

Предложить планирование системы уроков по изучению рассказов В. М. Шукшина

Лекция 4

Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности А. Т. Твардовского.

Подготовиться к выразительному чтению наизусть образцов антилагерной поэзии (2 стихотворения по выбору)

Лекция 5

Написать рецензию на любую статью А. В. Луначарского.

Сделать цитатный план любой критической статьи представителей той или иной литературной группировки.

Лекция 6

Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом статьи А. Блока «Интеллигенция и революция» на уроке литературы

Законспектировать статью Н. Бухарина «Злые заметки»

Пятнадцатый триместр (7,9 ч.)

Раздел 15. Особенности реализма конца XX – начала XXI вв. (39,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка к практическим занятиям

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

По справочной литературе уточнить терминологию.

Составить план ответа на каждый вопрос.

Раздел 16. Постмодернистские тенденции в русской прозе. Современная поэзия и драматургия в России (39,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вид СРС: П

подготовка к тематической контрольной работе

Тема № 1:

СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ В АНТИУТОПИИ.

В. ВОЙНОВИЧА «МОСКВА 2042»

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Коммуникативный модуль	ОПК-2.
2	Предметно-методический модуль	ОПК-2, ПК-11, ПК-4, ПК-8.
3	Предметно-технологический модуль	ОПК-2, ПК-4, ПК-8.
4	Психолого-педагогический модуль	ОПК-2, ПК-4.
5	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)				
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.				
Не способен разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Способен в полном объеме разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.				
Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Способен в полном объеме проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.				

е способен осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Способен в полном объеме осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			

Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
---	---	---	--

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.

Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
---	---	---	--

ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.

Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.
---	---	---	--

ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.

Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
---	---	---	--

ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.

Не способен осуществлять отбор средств реализации	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор	В целом успешно, но с отдельными недочетами	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств
---	--	---	---

программ профессионального и личностного роста.	средств реализации программ профессионального и личностного роста.	осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый триместр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.1, ПК-8.2)

1. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности
2. Рассказать о зарождении придворного театра и его репертуаре.
3. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.
4. Дать характеристику переводной повествовательной литературе XII-XIV вв.
5. Выявить причины возникновения силлабической поэзии. Рассмотреть и дать характеристику особенностям творчества Симеона Полоцкого
6. Использовать свои умения и литературоведческие знания при анализе переводных памятников X II-XIV вв.
7. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.
8. Охарактеризовать художественное своеобразие «Поучения» Серапиона Владимирского.
9. Систематизировать произведения древнерусской литературы по основным этапам.
10. Выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».
11. Охарактеризовать демократическую сатиру 2-й пол. XVII в
12. Проанализировать сатирические произведения «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная» (по усмотрению преподавателя).
13. Охарактеризовать московскую литературу XIV-XV вв.
14. Выявить отражение социальных противоречий эпохи в «Житии» протопопа Аввакума.
15. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.
16. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.
17. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVIII века.
18. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей X VII в. на пример

«Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя).

19. Раскрыть историческое значение Куликовской битвы. Охарактеризовать цикл произведений, посвященных этому событию.
20. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума.
21. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побойще великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по усмотрению преподавателя).
22. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу, какова их классификация?
23. Дать характеристику бытовой повести второй половины XVII века.
24. Подготовить классификацию исторической и естественнонаучной литературы. Проанализировать «Шестоднев», «Физиолог», «Христианскую топографию» Космы Индикоплова.
25. Проанализировать особенности поэтического стиля Галицко-Волынской летописи.
26. Охарактеризовать историческую повесть первой половины XVII века. Произвести анализ «Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков».
27. Установить, как проявились традиции «Повести временных лет» в Галицко-Волынской летописи? Рассмотреть образ Даниила Галицкого.
28. Проанализировать творчество Епифания Премудрого. Охарактеризовать «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».
29. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской».
30. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.
31. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.
32. Дать характеристику литературе периода первой крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Рассмотреть основные жанры произведений 1-й пол. XVII в.
33. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
34. Установить причины разрушения житийного канона в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
35. Проанализировать повесть и ответить на вопрос: в чем проявляется связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
36. Обосновать исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе.
37. Определить причины и охарактеризовать объединительные тенденции в Московском летописании XVI века.
38. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.
39. Обосновать исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе.
40. Определить причины и охарактеризовать объединительные тенденции в Московском летописании XVI века.
41. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.
42. Раскрыть причины и дать объяснение возникновению новых политических и культурных центров в XIII веке. Определить характер летописания XIII века.
43. Проанализировать композиционные особенности, языка и стиля «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
44. Дать оценку значению переводных произведений XI в. «Александрии», «Девгениев

деянию», «Истории Иудейской войны» для древнерусской литературы.

45. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Да разъяснения по истории создания произведения.
46. Выяснить причины и природу расцвета публицистики в XVI веке. Произвести анализ стил публицистических памфлетов Ивана Пересветова
47. Прокомментировать содержание «Слова» Серапиона Владимирского, Дать оценку их общественно-политической злободневности.
48. Охарактеризовать образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха».
49. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.
50. Определить роль публицистики XVI в. в развитии стилей и русского литературного языка.
51. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
52. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
53. Реконструировать исторические события, связанные с содержанием «Слова о полку Игореве».
54. Раскрыть содержание понятия «хождения» как литературного жанра. Охарактеризовать сюжет «Хождения» игумена Даниила.
55. Проанализировать сюжет и композицию «Слова о полку Игореве». Указать на художественные особенности памятника.
56. Определить и перечислить основные географические и топографические диспозиции, составившие основу «Хождения» игумена Даниила.
57. Установить влияние византийской и болгарской литератур на древнерусскую литературу.
58. Раскрыть тему общенародного героизма на примере повестей о монголо-татарском нашествии.
59. Проанализировать содержание «Повести о разорении Рязани Батыем», раскрыть композиционные особенности произведения, оценить художественно-изобразительные средства.

Шестой триместр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.3)

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.
2. Обосновать преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина «Фелица
3. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?
4. Выявить внешние и внутренние конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.
5. Продемонстрировать как проявляется психологический и интеллектуальный облик рассказчика в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина.
6. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Последить, как в учебной и исследовательской литературе решается проблема художественного метода Феофана Прокоповича. Определить свою позицию в научной полемике, продумать систему аргументов в её пользу.
7. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в

России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы

8. Охарактеризовать ироико-комическую поэму как жанр в русской литературе XVIII век Творчество В. И. Майкова.

9. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

10. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).

11. Приведете доказательство сатирического изображения современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».

12. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

13. Интерпретировать поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» в контексте её жанровой принадлежности, повествовательной манеры, реализации позиции автора.

14. Проанализируйте роман Ф. А. Эммина «Письма Эрнеста и Доравры» (сюжетная ситуация, характеры персонажей, соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон).

15. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гисторию...»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочастии и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории...» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?

16. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

17. Выявить проблематику и художественные особенности прозы М. Д. Чулкова (сб. «Пересмешник, или Славенские сказки», роман «Пригожая повариха»).

18. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.

19. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы 1760-х гг., используя для примера произведения Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, В. А. Левшина.

20. Выявить философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина.

21. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии. Современный исследователь утверждает: «В трагедии Сумарокова о Самозванце, словно жемчужина в раковине, таилась трагедия Пушкина о Годунове» (И. Вишневская). Докажите близость этико-эстетических установок авторов «Димитрия Самозванца» и «Бориса Годунова». Выявите причины обращения Сумарокова и Пушкина к «смутному времени» русской истории, определите характер использования ими исторического материала.

22. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».

23. Представить журналистику И. А. Крылова («Почта духов»).
24. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения геройного состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.
25. Рассказать о «прилагательном направлении» в русской драматургии (на примере творчества В. Лукина).
26. Доказать своеобразие русского сентиментализма. Основные представители
27. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.
28. Прокомментировать новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов (на примере поэтических и прозаических текстов)
29. Представить театр и драматургию петровского времени
30. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителям и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство»
31. Выявить пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумп, или Подщипа». Дать авторское жанровое определение и обосновать его значение для понимания идейного замысла произведения

Девятый триместр (Экзамен, ОПК-2.1, ПК-11.2, ПК-4.1, ПК-8.3)

1. Раскрыть русскую литературно-критическую и философскую мысль второй половины XIX века. Обосновать историко-философские воззрения западников и славянофилов.
2. Дать определение реализму как основному направлению в литературе второй половины XIX века. На конкретных примерах раскрыть его основные черты.
3. Раскрыть особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг. Назвать представителей. Проанализировать творчество одного из них.
4. Определить идейно-художественные особенности развития прозы. Назвать основных представителей. Доказать, что вторая половина XIX века – это расцвет романного жанра.
5. Раскрыть особенности развития драматургии во второй половине XIX века. Определить творческие достижения А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А.К. Толстого.
6. И. А. Гончаров – романист. Выявить роль его творчества в развитии русского реализма. Внутренняя связь романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обломов».
7. Раскрыть историю создания романа И. А. Гончарова «Обломов». Рассмотреть особенности жанра, сюжета и композиции романа И. А. Гончарова «Обломов».
8. Обосновать понятие «обломовщина» в романе И. А. Гончарова «Обломов». Организовать дискуссию по произведению И. А. Гончарова, используя критические работы современников писателя.
9. Доказать, что Обломов – это русский национальный и универсально-человеческий тип. Раскрыть его соотнесенность с образами «лишних людей».
10. Доказать, что Штольц – это гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Раскрыть своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческую подоснову.
11. Проанализировать женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Раскрыть сущность взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской, Обломова и Агафьи Пшеницыной.
12. Раскрыть «оппозицию романтизма и действительности» в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проанализировать образ Петра Адуева как идеолога и защитник новой «действительности» с позиций рационализма и практицизма «буржуазного» типа.
13. На примере образа Александра Адуева рассмотреть, как в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история» происходит развенчание романтизма. Сопоставить образы

Александра Адуева и Владимира Ленского.

14. Раскрыть особенности композиции романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Определить ее значение в романе.

15. Проанализировать произведение И. А. Гончарова «Обрыв» как заключительную часть романной трилогии писателя. Раскрыть проблематику, темы и идеи романа.

16. Как в романе И. А. Гончарова «Обрыв» в сюжетной линии «Райский – Волохов» получает свое дальнейшее развитие гончаровская антитеза героя-«мечтателя» и героя-«деятеля»? Раскрыть значение размышлений Райского о назначении искусства и красоты в жизни для понимания авторского замысла романа.

17. Раскрыть мастерство И. А. Гончарова с созданием женских характеров в романе «Обыкновенная история». Проанализировать образ Веры.

18. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии.

19. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова

20. Раскрыть тему социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирике Н. А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.

21. Раскрыть творчество Некрасова-сатирика. Проанализировать и сравнить два сатирических произведения поэта.

22. Определить философию любви в «Панаевском цикле» Н. А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

23. Определить быденно-реалистическое и фольклорно-поэтические начала в крестьянских поэмах Н. А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).

24. Раскрыть декабристскую тему и мотив христианской жертвы в исторических поэмах («Русские женщины», «Дедушка»).

25. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении.

26. Проанализировать лироэпическую поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сопоставить замысел эпопеи и его эволюцию в процессе работы поэта над произведением. Раскрыть проблематику и жанровое своеобразие произведения.

27. Определить фольклорные мотивы в лироэпической поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», раскрыть их интерпретацию в поэме. Проанализировать типологию народных характеров в произведении.

28. На примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» раскрыть истоки характера русской женщины.

29. Определите основные способы социальной типизации в произведениях Н. Г. Помяловского и Ф. М. Решетникова.

30. Опираясь на произведения «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского и «Подлиповцев» Ф. М. Решетникова, дать определение жанру физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и раскрыть его модификации в литературе 1860-х.

31. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество И. С. Тургенева, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.

32. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

33. Раскрыть «трагическую музыку любви» в повестях И. С. Тургенева. Определить поэтику любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики. Проанализировать одну повесть писателя по выбору.

34. Раскрыть проблематику романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обосновать

взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетических планов романа И. С. Тургенева.

35. Определить проблему трагического героя в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Организовать дискуссию по произведению И. С. Тургенева, используя критические работы Д. И. Писарева, М. А. Антоновича и др.

36. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

37. Раскрыть особенности сюжета и композиции романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Рассмотреть своеобразие конфликтов в произведении.

38. Обосновать тип «лишнего человека» в изображении И.С. Тургенева. Проанализировать роман И. С. Тургенева «Рудин». Выявить главное противоречие в характере главного героя.

39. Определить идейно-художественные особенности романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» с точки зрения социально-исторической и этико-эстетической проблематики. Проанализировать образ Лаврецкого как героя переходной эпохи, определить его отличия от предшественников «лишних людей» и связь с новым литературным типом 60-70-х годов XIX века (толстовские герои).

40. Раскрыть глубокий психологизм, богатство духовной жизни Лизы Калитиной – героини романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Определить на примере образа героини тип «тургеневской девушки» и его развитие в русской литературе XIX века.

41. Раскрыть социально-историческую проблематику в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».

42. Раскрыть личность Ф. И. Тютчева, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии поэта. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

43. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители. Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть.

44. Определить философию любви в «Денисьевском цикле» Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

45. Раскрыть основные идейно-тематические направления поэзии Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

46. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Выявить основные формы выражения авторского миропереживания в любовной лирике А. А. фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

47. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Раскрыть философские мотивы его творчества. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

48. Раскрыть своеобразие творчества Г. И. Успенского-очеркиста. Дать понятие об очерке. Проанализировать «Нравы Растеряевой улицы» сточки зрения обличения российского мещанства и «забитости» простого люда».

49. Написать краткий очерк жизни и творчества А.К. Толстого как вступительное слово учителя. Раскрыть своеобразие поэзии А. К. Толстого: тематика, поэтика, жанры. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта

50. Раскрыть личность Н. Г. Чернышевского, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

51. Раскрыть нравственные и идеологические проблемы утопического романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и определить пути их разрешения.

52. Определить основные идеи романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», Раскрыть жанровые и композиционные (роль теоретических отступлений, «аллегорических» эпизодов, сновидения героини и проблема их расшифровки и т.д.) особенности романа.

53. Прокомментировать слова А. В. Луначарского о романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: «Построение романа идет по четырем поясам: пошлые люди, новые люди, высшие

люди и сны». Почему именно эти «четыре пояса» выделил А. В. луначарский в романе. Назовите и проанализируйте образы «пошлых» людей в произведении.

54. Проанализировать образы Лопухова и Кирсанова как «новых людей», определить их мировоззрение и образ жизни. Раскрыть образ «особенного человека» Рахметова как героя нового времени.

55. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.

56. Определить жанровую специфику, идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему исторического и вечного в произведении.

57. Проанализировать образ Иудушки Головлева из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина. Раскрыть проблему финала романа.

58. Проследить по тексту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина процесс деградации рода Головлевых. Раскрыть его причины

59. Раскрыть сатирическую направленность романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Рассмотреть специфику изображения взаимоотношений между властью и народом в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

60. Определить жанровое своеобразие, специфику хронотопа, многомерность символики произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

61. Раскрыть личность Н. С. Лескова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Проанализировать русскую новеллу «Леди Макбет Мценского уезда».

62. Определить особенности изображения русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина из повести «Очарованный странник».

Одиннадцатый триместр (Зачет, ОПК-2.2, ПК-4.2, ПК-8.1, ПК-8.2)

1. В форме эссе изложить свои оценки на творчество А.Н. Островского. Определить основные принципы драматургии писателя. Проанализировать две пьесы по выбору.

2. Раскрыть особенности жанра, сюжета, композиции драмы А. Н. Островского «Гроза». Описать город Калинов и его нравы в пьесе. Определить смысл названия произведения.

3. Проанализировать образ Катерины из драмы А. Н. островского «Гроза». Определить характер христианства Катерины, раскрыть смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.

4. Рассмотреть творческую историю драмы А. Н. Островского «Бесприданница». Определить лейтмотивы в драме, раскрыв их структурообразующую роль. Проанализировать быт и нравы европеизированной буржуазии в произведении.

5. Проанализировать образы героинь с «горячим сердцем» в пьесах Н. А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Опираясь на работы Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева, раскрыть духовную драму Катерины, ее исторический и общечеловеческий смысл.

6. Рассмотреть общественную деятельность А. Н. островского. Определить его главные идеи реформирования театра. Проанализировать пьесу А. Н. островского «Снегурочка». Определить фольклорные мотивы в произведении.

7. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Раскрыть жаровое своеобразие раннего произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Проанализировать образы Вареньки Доброселовой и Макара Девушкина.

8. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр. Определить социально-философскую проблематику произведения. Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах.

9. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольникова.

10. Раскрыть разрешение проблемы эстетического идеала в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Проанализировать образ Сони Мармеладовой и его значение в романе.
11. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» и его место в творчестве писателя. Используя концепцию повествования, раскрыть параметры «идеально прекрасного человека». Прокомментировать основные вопросы дискуссии вокруг литературного наследия Ф. М. Достоевского в современном мире.
12. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф. М. Достоевского: проблематика и система образов. История распада и гибели «случайного» дворянского семейства и вопрос о настоящем, прошедшем и будущем России. Дать определение понятию «карамазовщина» и прокомментировать его художественное осмысление.
13. Раскрыть концепции жизни четырех братьев Карамазовых в романе Ф. М. Достоевского, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков. Определить идейное значение образа Алеши Карамазова.
14. Определить место и значение «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: экзистенциальное понимание свободы человека.
15. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии писателя «Детство. Отрочество. Юность».
16. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия
17. Раскрыть «мысль народную» в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» и ее реализацию в судьбах героев.
18. Своеобразие изображения Л. Н. Толстым героев в романе «Война и мир». Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
19. Обосновать духовно-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
20. Раскрыть философию истории Л. Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Показать народный характер Отечественной войны 1812 года. Объяснить смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
21. Определить систему персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа Л. Н. Толстого (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Проанализировать один-два образа по выбору с привлечением текстового материала.
22. Проанализировать женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Рассмотреть образ Наташи Ростовской как художественный центр произведения.
23. Раскрыть «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Показать идейное значение линии Анны Карениной, раскрыть разрешение женской проблемы в романе. Определить причины трагедии Анны Карениной.
24. Определить отражение мировоззренческого кризиса Л. Н. Толстого 70-х годов XIX века в романе «Анна Каренина». Раскрыть идейное значение линии Константина Левина в романе, показать единство взглядов К. Левина и Л. Толстого.
25. История создания романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Определить пути воскресения главных героев. Проблема нравственного самоусовершенствования и ее художественное воплощение в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
26. Раскрыть личность А. П. Чехова, сопоставив информацию с 2-3 сайтами о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Раскрыть проблематику и художественное своеобразие чеховской прозы. Проанализировать два-три рассказа А. П. Чехова по выбору
27. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Чайка». Определить особенности конфликта в пьесе. Раскрыть символический смысл заглавия пьесы.
28. Показать трагедию неизменности в пьесах А. П. Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры».

Раскрыть основные темы произведений.

29. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» как итоговое произведение: проблемы, образы, поэтика, своеобразие конфликта.

30. Прокомментировать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами

31. Обосновать комедию А. П. Чехова «Вишневый сад» как символическое произведение. Раскрыть мир недотеп, их жизненные ориентиры, нравственные ценности.

32. Раскрыть жизненный и творческий путь В. Г. Короленко. Рассмотреть тему пробуждения народа в Сибирских рассказах писателя. Проанализировать два рассказа по выбору.

33. Раскрыть синтез романтизма и реализма в произведении В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Охарактеризовать нравственную концепцию повести.

Двенадцатый триместр (Зачет, ОПК-2.1, ОПК-2.3, ПК-11.2, ПК-4.3)

1. Дать общую характеристику России рубежа XIX – XX веков. Раскрыть историко-культурную ситуацию периода.

2. Прокомментировать становление литературного процесса конца XIX – начала XX века, определить роль и значение разных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии

3. Раскрыть значение русской идеи в философской публицистике В. Соловьева, Н. Бердяева и ее преломление в идейных исканиях писателей начала века.

4. Воспроизвести путь идейно-художественных исканий М. Горького, становление его эстетических взглядов.

5. Раскрыть проблематику цикла рассказов о босяках М. Горького и определить его место в творчестве писателя.

6. Определить особенности героико-романтических рассказов М. Горького 1890-х годов, раскрыть проблему характера и нравственной позиции романтических героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).

7. Определить общественно-психологическую основу драмы главного героя в повести М. Горького «Фома Гордеев».

8. Прокомментировать обращение М. Горького к драматургии. Раскрыть новаторство пьесы «Мещане», особенности конфликта, своеобразие внутреннего действия.

9. Дать характеристику пьесе «На дне» М. Горького как жанру новой социально-философской драмы. Раскрыть концепцию человека в произведении. Представить систему образов.

10. Раскрыть проблемы интеллигенции и народа в пьесах М. Горького («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»).

11. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ публицистики М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). Определить основные темы и проблемы данных работ.

12. Опираясь на тексты художественных произведений Л. Н. Андреева, доказать реалистичность ранних рассказов писателя («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили-были» и др.).

13. Определить новаторство драматургии Л. Н. Андреева. Выполнить анализ символической драмы автора «Жизнь Человека».

14. Проанализировать произведения А. С. Серафимовича о людях труда («На льдине», «Стрелочник», «Маленький шахтёр»).

15. Доказать на конкретных примерах из текста уродующую власть собственности в рассказе А. С. Серафимовича «Пески».

16. Определить идейно-общественные искания русской интеллигенции в произведениях В. В. Вересаева («Без дороги», «Поветрие», «На повороте»).

17. Раскрыть демократический характер рассказов и очерков о русской деревне В. В. Вересаева («В сухом тумане», «Лизар»).

18. Раскрыть социальную проблематику и вопросы профессиональной этики в «Записках

врача» В. В. Вересаева.

19. Рассказать о первых литературных опытах А. И. Куприна (стихи, очерки, фельетоны, рассказы).
20. Раскрыть социально-политические, философские и этические проблемы в повести А. Куприна «Молох» и романе А. Серафимовича «Город в степи».
21. Доказать эстетическую и нравственную ценность повести А. И. Куприна «Олеся».
22. Осмыслить изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».
23. Определить психологическую ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания. Представить внутреннюю эволюцию героя (А. И. Куприн «Поединок»).
24. Дать характеристику женским образам повести А. И. Куприна «Поединок».
25. Показать на примере произведений А. И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет» красоту духовной жизни человека.
26. Раскрыть тему искусства в творчестве А. И. Куприна («Гамбринус»).
27. Дать общую характеристику творчества А. И. Куприна периода эмиграции. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
28. Рассказать об И. А. Бунине как о продолжателе традиций русской классической литературы. Дать характеристику основным этапам его творчества.
29. Определить основные темы и мотивы поэтического творчества И. А. Бунина. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
30. Раскрыть судьбу крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.).
31. Раскрыть проблему национального характера на основе изображения И. Буниным образа вымиравшего дворянства в повести «Суходол».
32. Раскрыть суть размышлений И. А. Бунина о России в повести «Деревня».
33. Раскрыть вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание» И. Бунина.
34. Дать общую характеристику творчества И. А. Бунина периода эмиграции. Проанализировать одно произведение («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева») (по выбору студента).
35. Рассказать о символизме как о мировоззрении и стили. Сопоставить понятия «декадентство» и «символизм».
36. Представить символизм как литературное течение. Что общего и различного вы наблюдаете в поэтике «старших» и «младших» символистов.
37. Определить роль и значение творчества И. Ф. Анненского в истории литературы Серебряного века. Дать общую характеристику книгам стихов поэта «Тихие песни», «Кипарисовый ларец», раскрыть особенности поэтики. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
38. Осмыслить возникновение акмеизма и основы его эстетической программы.
39. Раскрыть теорию и представить художественную практику поэтов-футуристов на конкретных художественных текстах.
40. Раскрыть особенности поэзии эгофутуристов. Объяснить, в чем заключается «эпатажность» и экспериментаторство в творчестве И. Северянина. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
41. Представить поэзию А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX век. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
42. Доказать созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»).
43. Определить значение мнимого и истинного счастья, раскрыть назначение человека и художника в поэме А. Блока «Соловьиный сад».
44. Раскрыть особенности интимной лирики А. Блока («О доблестях...», «Перед судом», циклы

«Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

45. Раскрыть особенности воплощения темы России в творчестве А. Блока. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение «Россия».

46. Дать характеристику образам ранней лирики В. Маяковского («В. Маяковский», «Человек», «Вам!»).

47. Представить поэму «Облако в штанах» как программное произведение В. Маяковского.

48. А. А. Ахматова (Горенко). Презентовать книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

49. Раскрыть художественное своеобразие лирики М. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

50. Представить Н. С. Гумилёва как теоретика акмеизма и поэта. Романтическое в его творчестве.

51. Раскрыть своеобразие повести А. И. Куприна «Суламифь» как романтической легенды о любви.

52. Раскрыть особенности стилизации и пародии в содержании романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».

53. Дать характеристику образу «маленького человека» в прозе Ф. Сологуба на фоне традиций русской классики XIX века.

54. Раскрыть своеобразие проблематики и стиля первых публикаций И. С. Шмелева.

55. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».

56. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин). Прочитать и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

57. Определить тематику и раскрыть художественное своеобразие поэзии С. А. Есенина.

58. Раскрыть особенности сюжета, композиции произведений Б. Зайцева. Мировоззрение и стиль автора.

59. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. Проанализировать произведение «Крестовые сестры».

60. Раскрыть значение литературно-критических журналов в истории символизма, акмеизма, футуризма.

Четырнадцатый триместр (Экзамен, ОПК-2.2, ПК-11.1, ПК-4.1, ПК-8.3)

1. В задачу современного учителя, в том числе, входит изучение личности и коллектива для определения уровня их подготовленности к активному овладению новыми знаниями. Спрогнозировать в связи с этим возможность использования произведения А. Платонов «Чевенгур» в формировании коллектива в целом и отдельных учащихся в частности.

2. Вам предстоит использовать педагогически обоснованные аргументы, направленные на обоснование возможности изучения романа М. Горького «Дело Артамоновых» на элективном курсе по литературе с точки зрения подготовки старшеклассников к семейно-брачным отношениям. Приведите выдержки из вашей речи.

3. Выявить место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение или прозаический отрывок.

4. Героико-романтическое начало в изображении гражданской войны и революции в произведениях А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь», М. Шолохова «Донские рассказы». Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений, литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

5. Дать аксиологический комментарий к роману Е. Замятина «Мы», раскрыв значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа-антиутопии.

6. Исторические события и способы типизации действительности в романе-эпосе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сформулировать принципы отражения действительности в романе-эпосе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Объяснить сущность самгинщины как социального явления русского общества рубежа веков.

7. На факультативных занятиях по литературе в процессе изучения романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» ученики 11 класса разделились на две группы. Первая считает, что романы – порождение «того времени», по ним можно изучать эпоху нэпа; вторая же утверждает, что романы – это трансляция сатирического отношения авторов к социальным и человеческим порокам вне временного характера, здесь юмор и сатира внеациональны и присущи любой эпохи. Как аргументированно погасить противостояние.
8. Описать особенности циклизации пьес М. Горького 1930-х годов. Способы циклизации. Две редакции М. Горького «Вассы Железновой»: сходства и различия. Причины обращения автора к дореволюционным темам.
9. Описать сущность идеи строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован», раскрыть значение образа Насти для понимания основной идеи произведения.
10. Определить порядок введения и совместного использования в школьном литературном образовании электронных баз данных, касающихся истории создания и анализа поэмы С. А. Есенина «Черный человек». Какие опасности должен предупредить учитель?
11. Охарактеризовать основные художественно-эстетические принципы литературы «первых пятилеток» (Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Катаев «Время, вперед!», А. Малышкин «Люди из захолустья», Ф. Гладков «Цемент» и т.д.) и ее значение для развития русской литературы 1930 – 40- годов. Анализ одного произведения по выбору.
12. Понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920-30- х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н.Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Охарактеризовать творчество одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.
13. Проанализировать эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Выявите особенности воссоздания образа лирического героя. Литературная критика 1920 30-х годов о творчестве поэта.
14. Продумать систему аргументов, которые помогут доказать наличие классового и общечеловеческого в содержании романа А. Платонова «Чевенгур».
15. Прокомментировать дискуссии о социалистическом реализме 1980-90-х годов. Этапы развития явления и способы решения проблемы. Схематизм метода.
16. Прокомментировать содержание рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» с точки зрения предупреждения автора об опасности бюрократизма.
17. Разъяснить особенности восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским: общее и частное в понимании происходящего. Дать историко-литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Одно прочесть наизусть.
18. Раскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов»). Причины продолжения цикла, место в творчестве писателя «Судьбы человека».
19. Раскрыть поиски идеального человека в романе А. Фадеева «Разгром», указав на эволюцию характеров главных героев. Рассказать об общественной и литературной деятельности А. Фадеева. Причины самоубийства.
20. Раскрыть сущность традиций и новаторства в сатирических произведениях В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»). Рассказать об особенностях стихосложения и перспективе реформирования театрального искусства в понимании В.Маяковского.
21. Раскрыть христианские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать» и в стихотворении С. Есенина «Инония».
22. Рассказать о значении двух документов (Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.) для понимания этапа развития русской литературы
23. Рассказать о проблематике и художественном своеобразии романа Е. Замятина «Мы». Значение произведения для мировой литературы XX века
24. Рассмотреть на анализе конкретного литературного материала нравственно-религиозные искания Б. Зайцева и И. Шмелева как представителей первого потока русской эмиграции

25. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как попытка создания авторской Библии. Противоречивость повествования. Обосновать авторскую теорию Добра и Зла. Рассмотреть образ Воланда как носителя справедливого зла. Значение эпиграфа для понимания образа.
26. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как попытка создания авторской Библии. Противоречивость повествования. Обосновать авторскую теорию Добра и Зла. Рассмотреть образ Воланда как носителя справедливого зла. Значение эпиграфа для понимания образа.
27. Смоделировать неоднородность литературного процесса в России конца 1920 – начал 1930-х годов, указав место литературных группировок в нем.
28. Социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Выявить противоречивость трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини
29. Сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Объяснить причины трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Прочитать отрывок из предложенных произведений наизусть.
30. Объяснить понятие «городская проза» на примете творчества Ю.Трифонов: реализация личности в системе бытовых отношений. Смысл названия произведений, вошедших в сборник «Московские повести».
31. Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» лирического героя в творчестве поэтов военного поколения (К. Ваншенкин, Д. Самойлов, Ю. Друнина, Э. Асадов и др.) Прочитать наизусть одно из стихотворений при анализе эволюции творчества автора.
32. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А.Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.
33. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можаева «Мужики и бабы», А.Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твоё» (два-три произведения по выбору).
34. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К.Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р.Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору).
35. Дать определение «производственной драме», выявив типовые схемы построения таких произведений.
36. Изложить причины эмиграции А. Н. Толстого и суть его взглядов на революцию. Своеобразие изображения исторических событий в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Смысл названия трилогии и ее частей. Доминанты характеров Кати и Даши. Специфика эволюции взглядов героинь.
37. Используя приемы сравнения и сопоставления, проанализировать антилагерную поэзию Ю.Добровского, В.Шалимова, А.Жигулина в системе литературного развития 1960-90-х годов. Прочитать наизусть стихотворения двух авторов
38. Обосновать возможность выделения героико-романтической линии в литературе о Великой Отечественной войне (А. Фадеев «Молодая гвардия», К. Симонов «Живые и мертвые», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Э. Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и т.п.) Проанализировать два произведения по выбору.
39. Охарактеризовать пространственно-временной аспект в повествовании А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». История создания и споры о жанрово-видовой принадлежности произведения.
40. Перечислить этапы формирования коммуникативной компетенции учеников 11 класса в системе уроков по изучению романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Смоделировать систему

уроков, назвав темы и цели занятий.

41. Поиски в области повествовательных форм А. Н. Толстого. Охарактеризовать исторические события и исторические характеры, батальные сцены в романе «Петр Первый».

42. Предложить несколько определений «лейтенантской» прозы. Раскрыть ее значение для развития русской литературы XX века. Трансформация позиции выбора в произведениях Ю.Бондарева «Горячий снег», «Берег», «Непротивление».

43. Проанализировать темы, проблемы, идеи произведений поэтов-«шестидесятников» (на примере гражданских мотивов и пафоса обновления в сборниках и поэмах А. Вознесенского «Антимиры» /1964/, Е. Евтушенко «Нежность» /1962/, «Братская ГЭС» /1964/, Р. Рождественского «Реквием» /1963/, Б. Ахмадулиной «Струна» /1961/, Я. Смелякова «День России» /1963/). Анализ двух произведений по выбору. Прочитать отрывок наизусть.

44. Прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в произведении М. Леонова «Русский лес», указав на философичность повествования. Символика в романе.

45. Прокомментировать особенности развития драматургии 1960-х годов. Нравственно-эмоциональная схема столкновения характеров в драмах В.С. Розова и А. М. Володина. Анализ двух произведений по выбору.

46. Прокомментировать смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона деления поэзии 1960-70-х годов на «громкую» и «тихую» лирику. Эволюция творческого стиля Н. М. Рубцова. Способы реализации лирического героя. Прочитать стихотворение наизусть.

47. Путь исканий Григория Мелехова. Описать типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». Выявить специфику изображения женских образов в повествовании.

48. Раскрыть значение творческой деятельности А. Т. Твардовского для развития русской литературы второй половины XX века. Прочитать отрывок из поэмы «Василий Теркин» («По праву памяти») наизусть.

49. Раскрыть осмысление причинно-обстоятельственного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», К. Воробьев «Это мы, Господи» □ по выбору).

50. Раскрыть осмысление причинно-обстоятельственного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», К. Воробьев «Это мы, Господи» □ по выбору).

Пятнадцатый триместр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.1, ПК-8.3)

1. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

2. Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.

3. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

4. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?

5. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.

6. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); З. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джыляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.

7. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романом Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес».

8. Проиллюстрировать специфику графических стихов на примере творчества А. Вознесенского.
9. Выявить противоречивость выделения видов современной стихопрозы, проанализировав 2-3 образца.
10. Предложить технологии изучения «окопная правды» В. П. Астафьева». Можно ли отнести этот текст к «жестокой прозе»?
11. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение
12. На примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.
13. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева. Обосновать возможность / невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов.
14. Привести примеры использования кейс-технологии при изучении нравственно-экологического кризиса эпохи в произведениях В. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Царь-рыба».
15. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).
16. Изложить свое мнение о киноверсиях образцов современной литературы (В. Распутин «Живи и помни», В. Маканин «Кавказский пленный», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», С. Минаев «Духлес». А. Иванов «Географ глобус пропил». Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», В. Аксенов «Московская сага», Д. Соболев «Остров», Ю. Коротков «9 рота», А. Тамоников «Рота уходит в небо» (фильм «Грозные ворота), А. Сегень «Поп» и др.) – 3 образца по выбору.
17. Прокомментировать возможный сценарий постановки произведения В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю». Дать методические рекомендации к использованию данного приема при изучении произведения в школе.
18. Прокомментировать схему места действия в произведении В. Ерофеева «Москва-Петушки».
19. Используя созданный эскиз рисунка (схемы), который показывает основную идею современной антиутопии В. Войновича «Москва 2042», предложить темы творческих работ по выявлению особенностей стилем автора.
20. Составить задания для проверки усвоения содержания произведения Ю. Козлова «Геополитический романс»
21. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетевых литературно-критических образцов.
22. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.
23. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.
24. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.
25. Перечислите виды работ над анализом текста романа «Альтист Данилов». Дайте методический комментарий к одному из них.
26. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
27. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медя и ее дети».
28. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.
29. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич

□ Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

30. Виды реализма в современной русской литературе. Выявить философские элементы бытовой и психологической прозы в произведениях В.Распутина 1990-2000-х гг. («В ту же землю», «Женский разговор», «Изба» и др.)

31. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation " П"» - по выбору).

32. Рассказать о религиозной прозе, выявив основные закономерности создания такого произведения (на материале романа В. Николаева «Живой в помощи»).

33. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Н. Иванов «Случай Маканина», А. Генис. «Пейзаж Зазеркалья (Андрей Битов)», Н. Лейдерман «Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)»), детально проанализировав каждую из вышеперечисленных статей.

34. Предложить систему вопросов по изучению статьи А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая)», направленных на детальное рассмотрение мнения современного литературоведа и критика.

35. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

36. Объяснить факт дистанцирования массовой литературы от высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления и проанализировав соответствующие художественные произведения.

37. Выявить основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова.

38. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского офисного планктона в романах С. Минаева. Творчество писателя как пример миддл-литературы.

39. Рассказать об изображении противостояния детского мира и мира взрослых в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

40. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».

41. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л.Улицкой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).

42. Раскрыть особенности «женской» прозы (на основе анализа рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...», «Квадрат»). Предложите аргументы в пользу суждения о том, что «Кысь» Т. Толстой отнести к «женской» прозе нельзя.

43. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки современной русской пьесы.

44. Сопоставить точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина, предложив технологические карты 3 уроков по изучению повестей «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба», рассказов «В ту же землю», «Женский разговор»).

45. Построить периодизацию развития темы семьи в творчестве В. Астафьева, дав имманентный анализ произведениям «Людочка» и «Печальный детектив»

46. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

47. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).

48. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический

характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).

49. Осмыслить истоки натурализма Сергея Каледина (на примере повести «Стройбат»).

50. Описать традиции и новаторство философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы».

51. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы экзистенции как способа познания мира в романе - мистории А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха».

52. Рассмотреть социально-исторический и философский аспекты изображения проблемы отцов и детей в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека».

53. Выявить особенности изображения семьи в повествовании В. Астафьева (на примере произведений «Людочка», «Печальный детектив»).

54. Определить психологическую ёмкость образов воинов в прозе З. Прилепина.

55. Проанализировать отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина «Стройбат» и Ю. Козлова «Геополитический романс». Натурализм и психологизм в изображении ситуации нравственного выбора.

56. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

57. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.

58. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

59. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.

60. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Немзер, К. Кокшенёва), детально проанализировав одну статью вышеперечисленных авторов.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

– усвоение программного материала;

- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;

- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бирюкова, О. И.
Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм [Текст : учеб. пособие / О.И. Бирюкова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 122 с. - 140 р.
2. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / отв. ред. Н. М. Фортунатов. – Издательство Юрайт, 2013. – 671 с.
3. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
4. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник для бакалавров / В. В. Кусков.– М. : Юрайт, 2012. – 336 с.
5. Лисичкина, О.Б. Русская литература и культура XVIII века (1-е изд.) : учеб. пособие д студ. учреждений высш. проф. образования / О. Б. Лисичкина. – М: Академия, 2012. – 318с.
6. Русская проза рубежа XX- XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>
7. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. дл бакалавров /А. Г. Соколов. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету или экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к

информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы № 101.

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками

1.